

MENTON

76^E FESTIVAL DE MUSIQUE

22 JUILLET > 8 AOÛT 2025



Office de tourisme | 04 83 93 70 20

www.festival-musique-menton.fr



**76^e FESTIVAL DE MUSIQUE
DE MENTON**
22 juillet - 8 août 2025

DIRECTION ARTISTIQUE :

Paul-Emmanuel Thomas

INFORMATIONS - BILLETTERIE - ACCUEIL :

Office de Tourisme - Palais de l'Europe

8 avenue Boyer - 06500 Menton

Tél : + 33 (0)4 83 93 70 20

www.festival-musique-menton.fr

BILLETTERIE :

Prix des places : de 20 à 70 €

Abonnements : de 105 à 443 €

Tarif réduit : jeunes, étudiants, personnes handicapées, groupe de + de 20 personnes

CONTACT PRESSE REGIONALE, NATIONALE, INTERNATIONALE ET SPECIALISEE :

AVP Fabrice Laurent

+33 (0)6 09 26 46 61

fabrice.laurent3@wanadoo.fr

Anakrusis-Adda Kerrouche

+33 (0)6 14 34 85 40

adda.kerrouche@anakrusis.fr

Le mot du maire

Depuis plus de soixante-quinze ans, le Festival de Musique de Menton célèbre l'excellence artistique dans un cadre à nul autre pareil. Cette 76^e édition prolonge cet héritage d'exigence et d'enchantement, au coeur d'un territoire où la beauté naturelle épouse la grandeur de l'art.

Grâce à la vision sensible et audacieuse de Paul-Emmanuel Thomas, directeur artistique, le Festival trace une ligne musicale d'une rare cohérence, entre chefs-d'oeuvre du répertoire et créations vivantes.

De la virtuosité solaire de Romain Leleu à la profondeur de Nemanja Radulovic, de l'élégance de Renaud Capuçon à l'enthousiasme des jeunes talents du Concours Chopin, chaque soirée devient une promesse d'émotion partagée.

Classique, jazz, musiques du monde, oeuvres rares ou redécouvertes : ici, les esthétiques se croisent et se répondent dans une architecture subtile, pensée pour l'oreille comme pour l'âme.

À Menton, la musique résonne différemment. Sous les étoiles, face à la mer, elle prend une dimension rare : celle du silence habité, du temps suspendu, de l'éternité partagée. Que cette édition vous comble, vous élève, vous rassemble.

Yves Juhel

Maire de Menton

*Président de la Communauté
de la Riviera Française*



Edito

“Les arts sont le plus sûr moyen de se dérober au monde ; ils sont aussi le plus sûr moyen de s’unir à lui”. Cette magnifique phrase attribuée à Franz Liszt illustre pleinement la magie qui s’opère, année après année au Festival de Menton depuis maintenant trois quarts de siècle. La 1^{ère} pierre fut posée le samedi 05 août 1950 à 22h sur le Parvis avec le Quatuor Vegh en compagnie de Haydn, Mozart et Beethoven. Déjà tout est là : la lune servant de projecteur, la calade de galets d’écrin pour le public, les façades baroques génoises de décor de théâtre, le bruit des vagues en contrebas... Et bien sûr, des inter-prètes de talent. Cette édition nous permettra d’entendre près de 150 artistes avec plus de 20 concerts qui nous réserveront bien des découvertes et des moments passionnants hors du temps.

Le concert d’ouverture nous permettra d’entendre l’Orchestre Double Sens et l’étonnant violoniste Nemanja Radulovic dans un programme Bach/Vivaldi. Les plus grandes scènes d’opéra du monde se l’arrachent, le ténor Pene Pati accompagné par l’ensemble baroque Il Pomo d’Oro nous proposera un voyage dans la chanson napolitaine entre chansons iconiques et raretés. Une rencontre au sommet entre Renaud Capuçon et la nouvelle génération avec le violoncelliste Kian Soltani et le pianiste Mao Fujita dont ce sera la 1^{ère} apparition au Festival de Menton. Nous fêterons les 150 ans de la naissance du grand compositeur français Maurice Ravel avec une passionnante intégrale de la musique pour piano proposée par Bertrand Chamayou.

Nous accueillerons pour ces débuts à Menton au Théâtre de l’Europe la pianiste Yulianna Avdeeva dans un programme Chopin avant de retrouver la jeune prodige Alexandra Dovgan très applaudie l’été dernier que l’on entendra dans un voyage sonore impétueux de Beethoven à Prokofiev. Enfin, l’Orchestre de l’Opéra Royal de Versailles sera dirigé du clavecin par Justin Taylor pour un programme brillant autour de la famille Bach. Ces concerts sur le Parvis et au Théâtre seront entrelacés d’une série de concerts au Palais de l’Europe avec une nouvelle génération d’artistes passionnants, de Célia Oneto Bensaid dans un programme consacré aux compositrices et au thème de l’eau, à l’étonnant duo de Vassilena Serafimova et Hélène Escriva en passant par un duo “faits pour s’entendre” entre classique et jazz avec Louise Akili et Dexter Goldberg.

Deux soirées Jeunes Talents avec notre partenaire historique Yamaha pour une intégrale des concertos de Chopin avec de jeunes sélectionnés pour le Concours Chopin de Varsovie, un partenariat renouvelé également avec la Fondation Gautier Capuçon, des actions pédagogiques avec le projet Sing’In Menton avec les collèges des villes de Menton et de Roquebrune, des concerts sur l’Esplanade des Sablettes avec le trompettiste Romain Leleu pour une “Nuit fantastique”, une soirée décalée pleine d’humour avec l’ensemble Janovska, un orchestre de jeunes venu d’Espagne pour un concert sur l’Esplanade F. Palmero, un Festival hors les murs qui s’invitera dans des lieux insolites de la Ville de Menton...

Bref, un festival qui sans rien renier de son histoire et de son patrimoine s’inscrit dans la modernité et cultive avec gourmandise la curiosité sonore qui est décidément un bien joli défaut ! A l’heure de grands questionnements civilisationnels, la musique nous éclaire et nous rassure : les dissonances, ce chaos sonore finit toujours par se “résoudre” pour arriver à un état d’harmonie. Les résonnances harmonieuses du monde loin de n’être qu’une promesse idéale se renouvelleront sans aucun doute pour la 76^{ème} fois. Et certains soirs d’été à Menton, les étoiles brillent peut-être plus intensément.

Paul-Emmanuel Thomas
Direction artistique du
Festival de Musique de Menton

Calendrier des concerts

22 juillet - 8 août 2025

Mardi 22 juillet 2025

Esplanade des Sablettes

– 21h00 –

— *Pré ouverture* —
— *Entrée libre* —

Romain Leleu Sextet

Romain Leleu, *Trompette*
Guillaume Antonini, Manuel Doutrelant, *Violons*
Alphonse Dervieux, *Alto*
Caroline Boïta, *Violoncelle*
Philippe Blard, *Contrebasse*

Nuit fantastique

- L. Bernstein* : Prologue et Tonight, extrait de "West Side Story"
- F. Schubert* : Erbkönig D.328
- F. Schubert* : Nacht und Träume D.827
- C. Saint-Saëns* : Danse Macabre, op.40 en sol mineur
- A. Dvorak* : Nocturne op.40 en Si Majeur
- D. Milhaud* : Le Bœuf sur le Toit
- B. Herrmann* : Psycho, Suite pour cordes
- N. Rota* : 8 ½ (Otto e Mezzo)
- C. Porter* : Night and Day, extrait de "Gay Divorce"
- T. Monk* : Round Midnight, extrait de "Autour de Minuit"
- D. Gillespie* : A Night in Tunisia

Mercredi 23 juillet 2025

Parvis de la Basilique Saint Michel Archange

– 21h00 –

– *Concert d'ouverture* –

Nemanja Radulovic, *Violon et Direction*
Orchestre Double Sens

Virtuosité baroque

- A. Vivaldi** : Les Quatre Saisons
- J-S Bach** : Concerto en la mineur pour violon, BWV.1041
- J-S Bach** : Sicilienne pour piano et violon
- J-S Bach** : Concerto pour violon en ré mineur, BWV.1052r

Jeudi 24 juillet 2025

Palais de l'Europe Salon de Grande Bretagne
– 18h00 –

Récital piano

Celia Oneto Bensaid, *Piano*

- M. de Manziarly* : Impressions de Mer – La grève, Par une journée grise,
Par une journée claire
- J. Leleu* : Extrait de "En Italie" – En gondole
- F. Decruck* : Aquarium
- C. Pépin* : Iridescence – Glace
- M. Jaëll* : "Les jours pluvieux" – Quelques gouttes de pluie, Vents et pluie,
Grisaille Petite pluie fine, En querelle, A l'abri, Morose On pleure,
L'orage ne vient pas, Rose flétries, Ennuyeux comme la pluie,
On rêve au beau temps
- R. Strohl* : Extraits de "Musiques sur l'eau" –
Jeux de Naiades, Barcarolle, Orage

Jeudi 24 juillet 2025

Esplanade Francis Palmero
– 21h00 –

– *Entrée libre* –

Joven Orquesta de Cuenca

Manuel Murgui, *Direction*

- F. Schubert* : Moment musical n°3
- F. Schubert* : Symphonie n°8 (1er mouvement)
- L.v. Beethoven* : Symphonie n°7 (2ème mouvement)
- R. Soutullo et J. Vert* : La Leyenda del Beso (Intermedio)
- N. Rimsky-Korsakov* : Capriccio Español
- P. I. Tchaikowsky* : Valse des Fleurs
- N. Diamond* : I'm a Believer



Vendredi 25 juillet 2025

Palais de l'Europe, Salon de Grande Bretagne

– 18h00 –

Concert Jeunes Talents Yamaha

en partenariat avec le Concours Chopin

Les 2 concertos de Chopin par 6 pianistes sélectionnés pour le concours Chopin

F. Chopin : 1^{er} concerto
Pièces pour piano

Vendredi 25 juillet 2025

Esplanade des Sablottes

– 21h00 –

— Entrée libre —

Ensemble Janoska

Pas trop classique !

J. Strauss (fils) : Ouverture de "La Chauve-Souris"
J-S. Bach : "Air", arrangement de l'ouverture pour orchestre n°3 BWV 1068
F. Janoska : Rumba for Amadeus
J. Massenet : La Méditation de Thaïs
F. Waxman : Carmen Fantasia
A. Vivaldi : Les Quatre Saisons "in Janoska Style" (Best Of)

Samedi 26 juillet 2025

Parvis de la Basilique Saint Michel Archange

– 21h00 –

Pene Pati, *Ténor*
Ensemble Il Pomo d'Oro

L'âge d'or des chansons napolitaines

SILENZIO CANTATORE

Canzoni di Notte

<i>R. Calace :</i>	Notturmo, cielo stellato
<i>G. Lama, L. Bovio :</i>	Silenzio cantatore
<i>F.P. Tosti :</i>	Inquietudine
<i>F. Buongiovanni, S. Di Giacomo :</i>	Palomma 'e notte
<i>M.P. Costa, S. Di Giacomo :</i>	Napulitanata
<i>F.P. Tosti :</i>	Romance
<i>S. Gambardella, G. Ottaviano :</i>	'O marenariello
<i>A. Paliotti :</i>	Variazioni sul basso di Tarantella
<i>F. Buongiovanni, A. Califano :</i>	Mandulinata a mare
<i>P. Costa, S. Di Giacomo :</i>	Serenata napoletana

Canzoni di Giorno

<i>R. Leoncavallo :</i>	Tarantella
<i>G. Lama, L. Bovio :</i>	Reginella
<i>E.A. Mario, L.M. Del Chiaro :</i>	Canzone appassionata
<i>A. Paliotti :</i>	Fronna e ballo del Pomo d'oro
<i>F.P. Tosti, S. Di Giacomo :</i>	Marechiaro
<i>M.P. Costa, S. Di Giacomo :</i>	Era de maggio
<i>F.P. Tosti, G. D'Annunzio :</i>	'A vucchella
<i>A. Paliotti :</i>	Tarantella storta
<i>E. Cannio, A. Califano :</i>	'O surdato 'nnammurato
<i>L. Denza, G. Turco :</i>	Funiculi funiculà

Dimanche 27 juillet 2025

Palais de l'Europe, Salon de Grande Bretagne

– 18h00 –

Vassilena Serafimova, *Marimba*

Hélène Escriva, *Euphonium*

- | | |
|-----------------------|--|
| C. Nougaro : | La vie en noir, Allée des brouillards |
| A. Piazzolla : | Night-Club |
| G. Connesson : | Disco Toccata |
| H. Purcell : | O solitude
Chant traditionnel Bulgare |
| Barthélémy : | Banlieu 4 |
| J. Alvarez : | Temazcal |
| F. Schubert : | Der Zwerg |
| R. Hahn : | L'heure excise |
| G. Fauré : | Après un rêve |
| L. Ferrari : | Soir de Paris |

Lundi 28 juillet 2025

Parvis de la Basilique Saint Michel Archange

– 21h00 –

Renaud Capuçon, *Violon*

Kian Soltani, *Violoncelle*

Mao Fujita, *Piano*

Musique de chambre

F. Schubert : Trio n°1 en Si bémol Majeur D.898

J. Brahms : Trio n°1 en Si Majeur op.8

Mardi 29 juillet 2025

Palais de l'Europe, Salon de Grande Bretagne

– 18h00 –

Louise Akili, *Piano classique*

Dexter Goldberg, *Piano jazz*

Faits pour s'entendre

J.S. Bach :	Partita n°6, Toccata
D. Goldberg :	ToccaJazz
C. Debussy :	1ère Arabesque
D. Goldberg :	L'Arabesque Bleue
D. Goldberg :	Balade à Majorque
F. Chopin :	Prélude n°4 en mi mineur op.28
J.S. Bach :	Aria des Variations Goldberg (Arrang. : D. Goldberg)
D. Goldberg :	Torrent
F. Chopin :	Etude n°12 en do mineur, op.25
B. Bartok :	Un soir au village (Arrang. : Dexter Goldberg)
M. Ravel :	Jeux d'eau
D. Goldberg :	Le Chatouillement de l'eau
Medley Debussy	
E. Satie :	Gnossienne n°1 (Arrang. : D. Goldberg)

Mercredi 30 juillet 2025

Palais de l'Europe, Salon de Grande Bretagne

– 18h00 –

Concert Jeunes Talents Yamaha
en Partenariat avec le Concours Chopin

F. Chopin : 2^{ème} concerto,
Pièces pour piano

Jeudi 31 juillet 2025

Parvis de la Basilique Saint Michel Archange

– 21h00 –

Recital piano

Bertrand Chamayou, *Piano*

**Intégrale Maurice Ravel à l'occasion des 150 ans
de la naissance du compositeur**

PARTIE 1

M. Ravel : Prélude
Miroirs : Noctuelles, Oiseaux tristes, Une barque sur l'océan,
Alborada del gracioso, La vallée des cloches
Menuet
Sonatine : Modéré, Mouvement de menuet, Animé
À la manière de Borodine
Gaspard de la nuit, n°1 "Ondine", n°2 "Le gibet", n°3 "Scarbo"

Partie 2

M. Ravel : Valses nobles et sentimentales
À la manière de Chabrier
Menuet sur le nom de Haydn
Sérénade grotesque
Jeux d'eau
Menuet antique
Pavane pour une infante défunte
Tombeau de Couperin : Prélude, Fugue, Forlane, Rigaudon,
Menuet, Toccata

Vendredi 1^{er} août 2025

Théâtre de F. Palméro, Palais de l'Europe

– 20h00 –

Récital de piano

Yulianna Avdeeva, *Piano*

Autour de Chopin

F. Chopin : Polonaise n°7 en La bémol Majeur op.61
Barcarolle en Fa dièse Majeur op.60
Prélude en do dièse mineur op.45
Scherzo n°3 en do dièse mineur op.39
Andante spianato et Grande Polonaise brillante op.22
24 Préludes op.28

Samedi 2 août 2025

Palais de l'Europe, Salon de Grande Bretagne

– 18h00 –

Elias Moncado, *Violon*
Mirabelle Kajenjeri, *Piano*

Concert des lauréats de la fondation Gautier Capucon

W.A. Mozart : Sonate en mi mineur KV.304
J. Brahms : Sonate n°2 en La Majeur op.100
C. Debussy : Sonate pour violon et piano en sol mineur L.140
M. Ravel : Tzigane

Lundi 04 août 2025

Palais de l'Europe, Salon de Grande Bretagne

– 18h00 –

Jean-Baptiste Doulcet, *Piano*

Paysages nordiques

- E. Grieg :** Suite "au temps de Holberg" op.40
- F. Liszt :** Balade n°2, S.171
- J. Sibelius :** 6 Impromptus op.5
- J-B Doulcet :** Improvisations

Mardi 05 août 2025

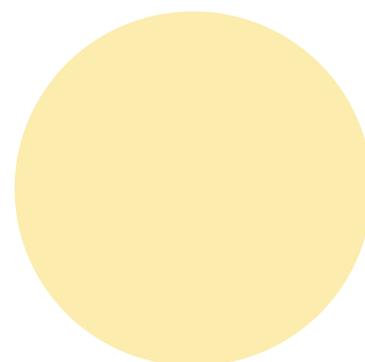
Parvis de la Basilique Saint Michel Archange

– 21h00 –

Alexandra Dovgan, *Piano*

Tempêtes pianistiques

- L.v. Beethoven :** Sonate n°17 "La Tempête", op.31 n°2
- F. Chopin :** Barcarolle en Fa dièse majeur op.60
- F. Chopin :** Fantaisie en fa mineur op.49
- C. Franck :** Prélude, Chorale et Fugue, FWV.21
- S. Prokofiev :** Sonate pour piano n° 2 en ré mineur, op.14



Jeudi 07 août 2025

Casino Barrière
– 18h00 –

Ramona Horvath Trio

Ramona Horvath, *Piano et compositions*
Nicolas Rageau, *Contrebasse et compositions*
Antoine Paganotti, *Batterie*

| *Carmen's Karma, Improvisations sur les thèmes de Carmen de Bizet*

Vendredi 08 août 2025

Parvis de la Basilique Saint Michel Archange
– 21h00 –

– *Concert de clôture* –

Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles
Justin Taylor, *Clavecin et Direction*

Concertos Bach

- J. B. Bach* : Ouverture – Suite en Ré Majeur
Ouverture "Caprice"
Ouverture "La Joye"
- J.S Bach* : Concerto pour clavecin en sol min BWV.1058
(sans indication) Andante, Allegro, assai
Choral "Freuet euch, ihr Christen alle" en fa mineur
Concerto pour clavecin en fa mineur BWV.1056
- C.P.E. Bach* : Symphonie en sol Majeur H657, Wq. 182/1 : Presto
- G.P. Telemann* : Extrait de Don Quichotte : Son Attaque des Moulins Vents
- J.S Bach* : Concerto pour clavecin "Larghetto", BWV.972
Concerto pour clavecin en ré mineur BWV.1052

Les artistes du festival

Mardi 22 juillet 2025

Esplanade des Sablettes – Pré ouverture –

Romain Leleu Sextet

Devrions-nous nous priver du plaisir de jouer tout un pan du répertoire de l'histoire de la musique uniquement car à l'origine, il n'a pas été écrit pour la trompette ?

C'est en réponse à cette question que Romain Leleu crée en 2009 le Romain Leleu Sextet, où trompette et quintette à cordes unissent leur sonorité en une parfaite alchimie. Cela fait 15 ans que, partis d'une page blanche, Romain Leleu et ses 5 complices issus de grands orchestres et quatuors français ont dessiné leur propre chemin. Voie singulière où tout est permis, la transcription n'est-elle pas tout aussi importante que la création ? Oscillant entre la musique classique, la musique de film et la création contemporaine, leur répertoire original de transcriptions inédites signées par l'un des membres de l'ensemble, Manuel Doutrelant, rencontre tous les publics.

Dès son premier album *Sur la Route*, paru en 2013, l'ensemble reçoit un accueil élogieux et figure parmi les meilleures

ventes classiques du moment. Viennent ensuite, *Inspirations* (qui fait partie de la "Discothèque idéale de FIP : Les albums indispensables"), et *Face(s) et Move* (*harmonia mundi*) qui ont su à leur tour convaincre les oreilles de la presse et du public.

Romain Leleu Sextet tisse des liens forts et répond à l'invitation de nombreux festivals. Ainsi, plus de 600 concerts ont déjà été donnés dans les principaux festivals et saisons françaises et étrangères : la Folle Journée, Festival International de Colmar, Festival d'Auvers sur Oise, Festival de Saint-Denis, Festival du Périgord Noir, Festival de Sully et du Loiret, Festival de la Vézère, Festival de Menton, Flâneries Musicales de Reims, les Folies Bergères, Salle Gaveau, Opéra d'Avignon, Vichy, Limoges, MC2 Grenoble, Radio-France, Festival d'Art Sacré d'Antibes, Festival des Forêts, Saoû chante Mozart, Festival de Chambord, Festival des Grands Crus Musicaux, Festival Classique au Vert... et, en Allemagne, Belgique, Suisse, Royaume-Uni, Algérie, Italie, Maroc,

Bulgarie, Russie, Liban, Turquie ou encore au Mexique.

En 2024, avec le souhait d'être plus proche de son public, et au plus près de ses choix artistiques, Romain Leleu Sextet fait paraître *Nuit Fantastique*, sous son propre label RL Records. Un nouvel album qui est accompagné d'une tournée internationale et profère à l'ensemble une totale autonomie.

De la musique savante à la musique populaire, cette formation unique dans le paysage musical dépasse avec panache les barrières de styles et d'époques ! Romain Leleu Sextet reçoit le soutien de la Spedidam et de l'Adami.

Romain Leleu Sextet reçoit le soutien de la Spedidam et de l'Adami ■


SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES


Adami

Romain Leleu, *Trompette*

Le jeu de Romain Leleu, à la fois lumineux et virtuose, fait de lui l'un des meilleurs interprètes de sa génération. Romain Leleu s'amuse avec cet instrument caméléon dont l'écho lui rappelle la voix

humaine. Mû par un goût prononcé pour les nouveaux répertoires et par une grande créativité artistique, il navigue entre le répertoire baroque et la création musicale. Il anime le souffle créateur de nombreux

compositeurs d'aujourd'hui mais il enrichit aussi le répertoire de la trompette avec des transcriptions qui ne s'encombrent d'aucune barrière de style ou d'époque. ■

Mercredi 23 juillet 2025

Parvis de la Basilique Saint Michel Archange – Concert d'ouverture –

Double Sens Ensemble

L'ensemble "Double Sens" a été fondé en 2008 lorsque le violoniste Nemanja Radulović a réuni certains de ses musiciens préférés de France et de Serbie pour créer un orchestre de chambre. Basée sur l'amitié et la famille ainsi que sur l'envie de partager la musique, cette formation unique se produit depuis régulièrement sur les scènes du monde entier.

Radulović dit : "Ma musique, mes amis ? Ma France, ma Serbie ? Ma vie d'hier et d'aujourd'hui ? L'idée de fonder l'ensemble Double Sens est née grâce à ces questions ! Je voulais rassembler mes amis musiciens serbes et français et Je n'ai pas eu à y réfléchir longtemps, car je connaissais personnellement chaque musicien et j'étais sûr que chaque membre avec sa personnalité différente s'intégrerait bien avec les autres pour

former cet ensemble, où le plus important est le bonheur de partager la musique et la scène les uns avec les autres. Lorsque nous avons joué pour la première fois, nous avons tous ressenti le désir de continuer à faire de la musique ensemble et de nous revoir le plus tôt possible. Cela fait de nombreuses années que nous jouons ensemble régulièrement, et nous pouvons toujours ressentir cela. J'ai hâte de nous retrouver tous ensemble la prochaine fois !".

Radulović et Double Sens ont enregistré sept albums ensemble : Les "5 Saisons" (Decca, 2011), "Carnet de voyage" (Deutsche Grammophon, 2015), Bach (Deutsche Grammophon 2016) et les Variations rococo de Tchaïkovski dans un arrangement original pour alto (Deutsche Grammophon en 2017), Schéhérazade de Rimski-Korsakov

(Baïka, 2018), musiques du monde sur l'album Roots (Warner Classics 2022). Cet album est également sorti sous forme d'album visuel intitulé Unique, qui emmène l'ensemble à Carnac et comprend d'autres pièces de Bach, Vivaldi et quelques morceaux de musique traditionnelle et du monde. Cette sortie a été vue dans les cinémas de toute la France. En 2023, l'album "Beethoven" est sorti chez Warner Classics, pour lequel Radulović a reçu l'Opus Klassik, et en 2024 "Bach" chez Warner Classics.

L'ensemble se produit dans le monde entier, avec des concerts à anticiper par exemple à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra City Hall de Tokyo, à la Philharmonie de Berlin, au Prinzregententheater de Munich et à la Liederhalle Stuttgart. ■

Nemanja Radulovic, *Violon et Direction*

Le violoniste serbo-français Nemanja Radulović utilise le pouvoir de la musique pour rassembler les gens grâce à son énergie unique, sa virtuosité passionnante, sa profondeur d'expression et sa programmation aventureuse. Nemanja a débuté sa saison 24/25 avec son retour attendu aux BBC Proms, cette fois avec le BBC National Orchestra of Wales et Jaime Martin interprétant le Concerto pour violon de Tchaïkovski.

En octobre 2024, il commence également sa saison de résidence avec l'Orchestre Philharmonia London, tout en concluant sa résidence de l'année 2024 avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Nemanja attend également avec impatience son deuxième album "Bach" (Warner Classics), enregistré avec son ensemble Double Sens et qui sortira en automne 2024, suivant son CD Beethoven (2023). Ses autres enregistrements récents sont Paganini Fantasy (2013), Carnets de Voyage (2014), BACH (2016), Tchaïkovski (2017) et Baïka (2018).

Ses engagements récents et futures comprennent l'Orchestre philharmonique de New York, l'Orchestre de chambre de Los Angeles, l'Académie nationale de Santa Cecilia, l'Orchestre Hallé, l'Orchestre symphonique de Göteborg, l'Orchestre symphonique de la radio de Vienne, l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre symphonique de Pittsburgh, l'Orchestre symphonique de Détroit et l'Orchestre symphonique de Sydney.

Nemanja Radulović entretient une passion pour l'intimité de la musique de chambre. Il s'est produit dans des lieux aussi remarquables que le Carnegie Hall de New York, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, la Salle Pleyel et le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Megaron d'Athènes, le Suntory Hall de Tokyo, le Teatro Colón de Buenos Aires et le Centre de récital de Melbourne en Australie.

Il joue également régulièrement un rôle play/conduct avec son orchestre de chambre Double Sens, récemment célébré pour son film musical inédit intitulé "Unique", comprenant des sélections de Bach et des Quatre Saisons de Vivaldi, ainsi qu'un nouvel arrangement par son collaborateur fréquent Aleksandar Sedlar de Shéhérazade de Rimski-Korsakov, le tout tourné et enregistré en direct sur le célèbre site néolithique de Carnac, en France. En décembre 2024, Nemanja entame avec Double Sens une tournée européenne avec des concerts en France, en Allemagne, en Autriche et en Estonie.

Né en Serbie en 1985, Nemanja Radulović a étudié à la Faculté des Arts et de la Musique de Belgrade, à la Saarlandes Hochschule für Musik und Theatre de Sarrebruck, à l'Académie Stauffer de Crémone avec Salvatore Accardo et au Conservatoire de Paris avec Patrice Fontanarosa. ■

Jeudi 24 juillet 2025

Palais de l'Europe Salon de Grande Bretagne

Célia Oneto Bensaid, *Piano*

La presse suit depuis quelques années l'évolution de cette pianiste engagée aux doigts d'or et à la technique irréprochable (LexNews), dont la sensibilité n'a d'égale que la maîtrise (Télérama) et incarnant l'Électron libre de la relève pianistique française selon les Échos. Artiste sincère et engagée, Célia Oneto Bensaid façonne un parcours à son image, mettant en lumière un répertoire particulier, signature de cette pianiste qui développe sa singularité et sort volontiers des sentiers battus.

Sortie du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec cinq prix obtenus avec les meilleures distinctions, elle rejoint l'École Normale de Musique de Paris qui lui décerne le diplôme supérieur de concertiste, bénéficiant dans le même temps des conseils de Claire Désert, Brigitte Engerer, Maria João Pires, Jean-Claude Pennetier ou Rena Shereshevskaya, qui l'ont particulièrement inspirée et enrichie.

C'est aujourd'hui sur les plus grandes scènes qu'elle choisit avec soin les répertoires qu'elle défend : la musique américaine (comprenant ses propres transcriptions), la musique française, la musique d'aujourd'hui, et celle de compositrices tiennent une place importante dans ses programmes ; elle a notamment créé de nombreuses pièces de Kaija Saariaho, Diana Syrse, Camille Pépin et Fabien Waksman. Artiste Yamaha, soutenue par la Fondation Banque Populaire et la Fondation Safran, Célia est lauréate de nombreux concours internationaux en solo et en musique

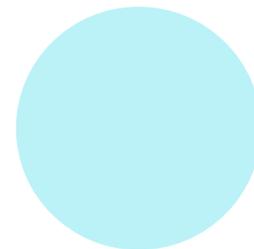
de chambre (Piano Campus, Fondation Cziffra, Concours Nadia et Lili Boulanger, Pro Musicis, Prix HSBC du festival lyrique d'Aix-en-Provence...) ; elle a aussi reçu en 2017 le Prix du public de la Société des Arts de Genève, et devient en 2020 la première lauréate dans la catégorie "Musique Classique" du Trophée K2. Récemment elle était accompagnée des orchestres d'Avignon-Provence sous la direction de Debora Waldman, de Bretagne sous la direction d'Aurélien Azan Zielinski ou de Anna Duczmal-Mróz, de la Garde Républicaine sous la baguette de François Boulanger, et de l'Opéra de Toulon sous la direction de Lucie Leguay dans des concertos du "grand répertoire" (Mozart, Beethoven, Chopin, Franck, Liszt...) mais également dans des concertos de Vítězlava Kaprálová ou Marie Jaëll. En récital et musique de chambre, on a pu l'entendre à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, à Piano aux Jacobins, La Roque d'Anthéron, l'Esprit du Piano à Bordeaux, La Folle Journée de Nantes, au Grand Théâtre de Harbin (Chine), au Salamanca Hall (Japon), Salle Bourgie (Montréal) et au Wigmore Hall de Londres. Chambrière recherchée, on la retrouve notamment aux côtés de Renaud Capuçon, Elsa Dreisig, Marie-Laure Garnier, Olivia Gay, le Quatuor Hanson, Léa Hennino, Héloïse Luzzati, Raphaëlle Moreau ou Alexandre Pascal.

Sa discographie riche d'une dizaine d'enregistrements et abondamment primée illustre ses répertoires de prédilection : après l'album "American Touches" autour de Bernstein et Gershwin

sont parus "Metamorphosis" autour d'œuvres de Glass, Pépin et Ravel, "Songs of Hope" avec la soprano Marie-Laure Garnier, puis un disque consacré aux Pièces de Dante de Marie Jaëll (label Présence Compositrices). En musique de chambre elle enregistre aux côtés du Quatuor Hanson (Brecords), Raphaëlle Moreau (Mirare), Olivia Gay (Fuga Libera), et participe activement aux projets de La Boîte à Pépites (Sohy, Strohl, Leleu...). Artiste éclectique, elle est aussi comédienne lors des projets du MAB Collectif (spectacles "Cendrillon, avec ma soeur" et "Comment je suis devenue Olivia"), est doublure mains sur des long métrages et en tant que pianiste elle apparaît dans les séries "Les Sauvages" et "Validé" (Canal Plus). Elle enregistre d'ailleurs les bandes originales de différents films, documentaires et séries ("Les Sauvages" Canal Plus, "Rouge" de Farid Bentoumi, "Le Tourbillon de la vie" de Olivier Treiner, "Sous la Seine" de Xavier Gens etc.).

Après avoir été Artiste en résidence à l'Opéra Grand-Avignon sur les saisons 22/23 et 23/24, elle publie son dernier Cd solo "Sparklight" (NoMadMusic) en concerto (Liszt no1 et Jaëll no1) avec l'orchestre National Avignon-Provence en 2024 mis à l'honneur notamment dans les pages du Figaro, du Monde ou sur les ondes de France Inter.

Titulaire du C.A., elle enseigne désormais au Conservatoire du 18^{ème} arrondissement à Paris ; elle est par ailleurs régulièrement invitée autour de la table de La Tribune Des Critiques sur France Musique. ■



Jeudi 24 juillet 2025 Esplanade Francis Palmero

Joven Orquesta de Cuenca

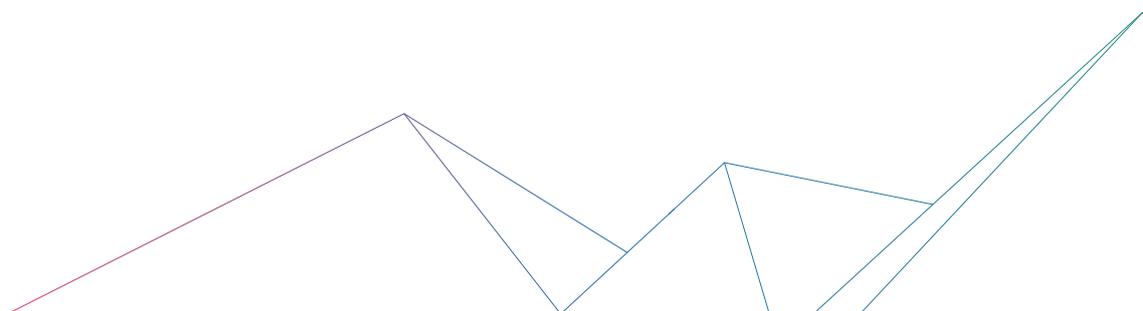
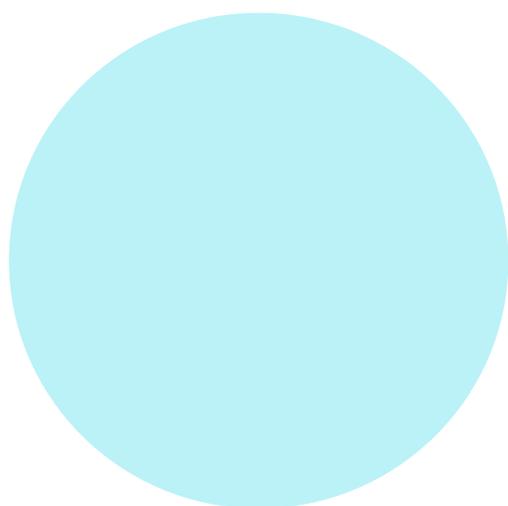
L'Orchestre des jeunes de Cuenca est un groupe musical de jeunes, âgés de 11 à 30 ans, qui a été créé par un groupe d'étudiants en 1991. Ses membres proviennent principalement du Conservatoire professionnel "Pedro Aranaz" et de l'école municipale "Ismael Martínez" de Cuenca. Certains d'entre eux se sont distingués par leur virtuosité, ayant obtenu des prix et des distinctions dans leurs études et lors de concours musicaux régionaux et nationaux.

L'orchestre apporte la musique classique non seulement dans diverses villes

de Cuenca et de Castilla-La Mancha, mais aussi dans différentes provinces d'Espagne (Burgos, Valence, Madrid, Malaga) et même à l'étranger. En avril 2013, il a participé au HIYF, Harrogate International Festival, au Royaume-Uni et durant l'été 2014, il a participé au renommé Festival de l'Orchestre Giovanili à Florence, une tournée qui a été répétée en juillet 2022. En septembre 2018, il s'est produit au IXe Festival international des chœurs et orchestres dans la ville de Prague et en juillet 2019, il s'est rendu à Cracovie, en Pologne.

Au cours des années 2020/21, malgré la pandémie, il a continué à œuvrer, comme en témoigne sa participation au documentaire d'Alejandro Sanz "The World Outside", une compilation de vidéos de 38 pays enregistrées pendant l'enfermement.

En 2023, le Joven Orquesta de Cuenca a participé au Lisbon International Youth Music Festival, donnant trois concerts à Lisbonne, Porto et au monastère de Batalha et en 2024 a effectué une tournée en Slovénie en participant au Poletni Glasbeni Festival Cantabile. ■



Vendredi 25 juillet 2025

Esplanade des Sablettes

Ensemble Janoska

Le Janoska Ensemble est composé des trois frères Ondrej, František et Roman Janoska, originaires de Bratislava, et de leur beau-frère Julius Darvas. Chacun d'eux a suivi une formation classique soliste de haut niveau récompensée par de nombreux prix, et la tradition musicale est profondément enracinée dans leur famille depuis plus de six générations. Mais qu'est-ce exactement que le "style Janoska" ? Des œuvres classiques arrangées différemment, des influences qui se prolongent dans la musique d'aujourd'hui avec un art de l'improvisation, souvent

oublié dans la musique classique et un mélange d'éléments classiques, jazz, pop... Ce style qui transcende les genres et bouleverse le monde de la musique classique correspond à une vision musicale inédite créée conjointement par les membres du groupe et qui consiste en une véritable synthèse créative dont la scène révèle les plus beaux atouts.

La formation slovaque donne en moyenne plus de 100 concerts par an dans toutes les salles et festivals renommés du monde entier. Enregistrant chez Deutsche Grammophon, il a signé en 2016

son premier album : "Janoska Style", aussitôt acclamé par la presse et rapidement récompensé (Disque d'or), puis "Revolution", enregistré dans les légendaires studios Abbey Road à Londres et paru en 2019, et plus récemment en 2022, "The Big B's" qui remporte un franc succès et se hisse au rang des meilleures ventes du label. Un quatrième album, "The Four Seasons", paru en novembre 2024, marque le 300^{ème} anniversaire de la création du chef-d'œuvre de Vivaldi, à travers le style Janoska. ■

Samedi 26 juillet 2025

Parvis de la Basilique Saint Michel Archange

Ensemble Il Pomo d'Oro

Il Pomo d'Oro a été fondé en 2012 et se distingue par une interprétation authentique et dynamique des opéras et des œuvres instrumentales des périodes baroque et classique. Les musiciens, tous spécialistes reconnus, figurent parmi les meilleurs dans le domaine de la pratique historique de la performance.

L'ensemble est devenu célèbre pour ses prestations scéniques et ses enregistrements de nombreuses opéras, et a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Riccardo Minasi, Maxim Emelyanychev, Stefano Montanari, George Petrou, Enrico Onofri et Francesco Corti. Le concertmaster Zefira Valova dirige l'orchestre dans divers projets. Depuis 2016, Maxim Emelyanychev est son chef d'orchestre principal, et depuis 2019, Francesco Corti est le chef d'orchestre principal invité.

L'ensemble a collaboré pour concerts et des enregistrements avec des instrumentistes de renommée mondiale tels que Francesco Corti, Giovanni Sollima, Edgar Moreau, Shunske Sato et Dmitry Sinkovsky, ainsi que des chanteurs vedettes tels que Joyce DiDonato, Cecilia Bartoli, Jakub Józef Orliński, Michael Spyres, Ann Hallenberg, Sandrine Piau, Mélissa Petit, Franco Fagioli, Max Emanuel Cenčić, Xavier Sabata, Lisette Oropesa et Fatma Said, pour n'en nommer que quelques-uns.

Il Pomo d'Oro est un invité régulier des salles de concert prestigieuses et des festivals à travers l'Europe et collabore régulièrement avec la mezzo-soprano Joyce DiDonato. Après le succès mondial de leurs programmes "In War and Peace" et "My Favorite Things", Il Pomo d'Oro et Maxim Emelyanychev ont rejoint Joyce DiDonato pour une tournée mondiale de son projet "EDEN", qui a duré trois ans et s'est terminée en septembre 2024. Ce projet a remporté de nombreux prix, dont une nomination aux Grammy Awards, un prix Gramophone, un "Choc" de Classica et un prix "Opus Klassik".

En 2022, Il Pomo d'Oro a lancé un projet d'enregistrement à long terme des symphonies de Mozart et de concerts pour instruments solo sélectionnés, sous la direction de Maxim Emelyanychev. Le premier volume, "The Beginning and the End", a été publié chez Aparté au début de l'année 2023, et comprend la première et la dernière symphonie de Mozart, ainsi que le concerto pour piano n° 23, avec Maxim Emelyanychev en tant que soliste.

La saison 2023/24 a vu de nombreuses sorties d'enregistrements, notamment les Wesendonck Lieder de Wagner avec Joyce DiDonato et Maxim Emelyanychev, "Al-Bunduqiyya - The Lost Concerto" avec Giovanni Sollima et Federico Guglielmo,

le deuxième volume du projet Mozart avec Emelyanychev et Ivan Podyomov, ainsi que "Beyond" avec Jakub Józef Orliński, qui a remporté le prestigieux prix Fryderyk du meilleur album de musique ancienne de l'année, le prix Caecilia 2023, et le prix BBC Music Magazine Vocal Award.

La même saison, Il Pomo d'Oro a continué de tourner avec des opéras exceptionnels en concert, dont Dido and Aeneas de Purcell, Berenice de Handel et Orfeo de Monteverdi, sous la direction de Maxim Emelyanychev et Francesco Corti. Les tournées de récitals ont inclus "Al-Bunduqiyya" avec Giovanni Sollima, "Contra-Tenor" avec Michael Spyres, "EDEN" avec Joyce DiDonato en Asie et en Amérique du Sud, ainsi qu'une tournée européenne à guichets fermés de 21 concerts de "Beyond" avec Jakub Józef Orliński, suivie d'une tournée en Amérique du Nord de 7 concerts. La tournée continue, et les prochaines étapes incluent de nouvelles performances à travers l'Europe, l'Asie, l'Amérique du Sud et les États-Unis.

Lors de la saison 2024/25, l'orchestre continue de collaborer avec des musiciens et des solistes incroyables et présentera des productions d'opéras en concert tels que Alcina et Jephtha de Handel, ainsi que des productions scéniques de

Orlando Furioso de Vivaldi et Stabat Mater de Pergolesi. Le chœur de Il Pomo d'Oro interprétera son programme acclamé par la critique avec les Sacrae Cantiones de Gesualdo et les Vêpres de Monteverdi sous la direction de Giuseppe Maletto. En récital, l'ensemble se produira avec Julie Fuchs, Michael Spyres, Pene Pati, Joyce DiDonato et Jakub Józef Orliński, et continuera de travailler avec le violoncelliste Giovanni Sollima pour des performances à travers l'Europe. L'album de Dido and Aeneas de Purcell, enregistré après une tournée européenne à guichets fermés avec Joyce DiDonato et Maxim Emelyanychev, sera publié sur Erato/

Warner Records en 2024, accompagné de la sortie de nouveaux projets avec le luthiste Miguel Rincon, le ténor Pene Pati et la soprano Giovanni Sollima dans un avenir proche.

Il Pomo d'Oro est l'ambassadeur officiel d'El Sistema Grèce, un projet humanitaire visant à offrir une éducation musicale gratuite aux enfants dans les camps de réfugiés grecs. Il Pomo d'Oro donne des concerts de charité et propose des ateliers et des cours de musique selon la méthode El Sistema de manière régulière et fréquente dans divers camps de réfugiés en Grèce. Le nom de

l'ensemble Il Pomo d'Oro fait référence à l'opéra d'Antonio Cesti de l'année 1666. Composé pour les célébrations du mariage de l'empereur Léopold I^{er} et de Margarita Teresa d'Espagne, Il Pomo d'Oro fut probablement l'une des productions d'opéra les plus grandes, les plus coûteuses et les plus spectaculaires de l'histoire encore jeune du genre. 24 décors différents, un ballet équestre de 300 chevaux, un feu d'artifice de 73 000 fusées, de nombreux "effets spéciaux" - des superlatifs qui devaient faire de la cour de l'empereur le sommet du splendide culturel en Europe. ■

Pene Pati, Ténor

Pene Pati est admiré pour son "don extraordinaire : celui d'une voix semblable à un fil d'or capable de se déployer sans effort jusqu'à la magnificence" (The Telegraph).

Il est reconnaissable grâce à sa "voix ronde et ensoleillée" (Le Monde).

Apprécié du public et des critiques du monde entier pour sa personnalité chaleureuse, il obtient une renommée dès ses années de formations à la Wales International Academy of Voice, où il obtient sa maîtrise. Il est le premier ténor samoan à se produire sur les plus grandes scènes d'Europe et fait preuve d'une grande polyvalence en interprétant de nombreux rôles, de Mozart à Massenet, en passant par Donizetti, Gounod, Puccini et Verdi. Son premier album éponyme d'airs italiens et français lui a valu le prix Opus Klassik de la révélation de l'année, celui du meilleur interprète masculin aux Opera Critics' Awards et le prix des lecteurs d'Opera Magazine aux International Opera Awards. Artiste exclusif de Warner Classics, son deuxième album, *Nessun Dorma*, sort en septembre 2024.

Pene Pati ouvre sa saison 24/25 avec un retour à l'Opéra national de Paris dans le rôle de Faust de Gounod. Elle se poursuivra au Royal Ballet and Opera à Covent Garden et au Metropolitan Opera dans des débuts très attendus. Il interprétera le rôle de Rodolfo dans *La Bohème* de Puccini sous la direction de Speranza Scappucci et celui de Duca dans *Rigoletto* de Verdi sous la direction de Daniele Callegari. Il fera ses débuts dans le premier rôle au Bayerische Staatsoper, au Lyric Opera de Chicago et son retour au San Francisco Opera. Le ténor élargit également son répertoire avec le Werther de Massenet, au programme

de son dernier album, qu'il interprétera en version de concert avec l'Orchestre de Chambre de Genève. Au Festival de Pâques de Salzbourg, Pene Pati chantera Elias de Mendelssohn sous la direction de Maxim Emelyanychev. Il interprétera et enregistrera à la fois le Requiem de Mozart et la première mondiale de Fazil Say, Mozart ve Mevlana, avec le Luzerner Sinfonieorchester sous la direction de Michael Sanderling. Il se produira également en récital à l'Opéra national de Bordeaux avec le pianiste Mathieu Pordoy, avec Amina Edris dans le cadre de la série de récitals Les Sommets de la Voix à Crans-Montana, en Suisse, et à l'occasion de concerts de gala à Berlin, Paris et Istanbul. Au cours de l'été, il fera ses débuts comme Nadir, dans les *Pêcheurs de perles* de Bizet, au Festival d'Aix-en-Provence, *Mitridate*, dans l'opéra éponyme de Mozart au Salzburger Festspiele et fait ses débuts aux Arènes de Vérone avec *Rigoletto*.

Au cours des dernières saisons, le ténor a fait de nombreux débuts remarquables à l'opéra, notamment dans *L'elisir d'amore* (Nemorino) à l'Opéra national de Paris et à l'Opéra de San Francisco ; *Roméo et Juliette* (Roméo) à l'Opéra de San Francisco, à l'Opéra Comique et à l'Opéra national de Bordeaux ; *La traviata* (Alfredo) au Staatsoper de Berlin, au Deutsche Oper Berlin et au Dutch National Opera ; *Manon* (des Grieux) au Gran Teatre del Liceu et au Staatsoper de Hambourg ; *La Damnation de Faust* (Faust) à l'Opéra de Monte-Carlo ; *Lucia di Lammermoor* (Edgardo) au Teatro San Carlo di Napoli ; *Mitridate*, re di Ponto au Staatsoper de Berlin ; *Béatrice di Tenda* (Orombello) à l'Opéra national de Paris ; *La Bohème* (Rodolfo) au Théâtre des Champs-Élysées et à la Canadian

Opera Company ; *Anna Bolena* (Percy) au Wiener Staatsoper ; *La Favorite* (Fernand) à l'Opéra national de Bordeaux ; *Rigoletto* (Duca) à l'Opéra de Rouen Normandie, au Staatsoper de Berlin et au Teatro San Carlo di Napoli ainsi que Moïse et Pharaon (Aménophis) et le rôle-titre de *La Clemenza di Tito* au Festival d'Aix-en-Provence. Dans le cadre de la série Les Grandes Voix, le ténor rejoint le casting de Thaïs de Massenet au Théâtre des Champs-Élysées à Paris avec Pierre Bleuse à la direction de l'Orchestre National de France et, en tant qu'artiste en résidence auprès du CBSO, il chante *La Damnation de Faust* de Berlioz et *Madame Butterfly* de Puccini au Birmingham Symphony Hall.

Le 14 juillet 2024, à l'occasion de la fête nationale en France, Pene Pati interprète des airs de Puccini et de Verdi, diffusés en direct à la télévision. Il a ouvert la saison du centenaire de l'Opéra de San Francisco en tant que soliste invité lors d'un concert de célébration sous la direction musicale d'Eun Sun Kim. Son concert de gala au Rudolfinum de Prague avec la Philharmonie de Prague sous la direction de Łukasz Borowicz s'est déroulé à guichets fermés et a été enregistré et diffusé par Medici.tv.

Au cours des saisons précédentes, Pene Pati a interprété *Das Lied von der Erde* de Mahler avec l'Orchestre Tonkünstler sous la direction de Hans Graf et avec l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo sous la baguette de Kazuki Yamada et s'est produit dans la Neuvième Symphonie de Beethoven avec Mikko Franck et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Pene Pati est présent sur les réseaux sociaux : @pene.pati sur Instagram, TikTok Facebook et @penepatitenor sur X. ■

Dimanche 27 juillet 2025

Palais de l'Europe, Salon de Grande Bretagne

Vassilena Serafimova, *Marimba*

Vassilena Serafimova est une percussionniste renommée, formée au CNSMD de Paris et à la Juilliard School de New York. Lauréate de prestigieux concours internationaux tels que l'ARD de Munich ou le World International Marimba Competition à Stuttgart, elle est invitée à donner des concerts dans le monde entier : Carnegie Hall de New York, Théâtre de Champs Elysées, Théâtre de Châtelet, Hermitage Theater (Saint-Petersburg), Muziekgebouw (Amsterdam

and Eindhoven), Herkulessaal (Munich), Bulgaria Music Hall (Sofia). En 2015, elle fait entendre le marimba pour la première fois aux Victoires de la musique classique en France en duo avec Thomas Enhco. Directrice artistique du Festival International de Marimba et Percussions de Bulgarie et co-directrice artistique de l'ensemble Paris Percussion Group, elle a à cœur de défendre le répertoire de la percussion.

En plus de sa carrière de musicienne, elle est également une éducatrice accomplie, enseignante à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et au Conservatoire National Régional de Saint-Maur-des-Fossées. Vassilena donne des masterclass dans le monde entier depuis 2009.

Vassilena joue un Adams Alpha Series Marimbas et a une série de baguettes à son nom avec Vibrawell mallets. ■

Hélène Escriva, *Euphonium*

Avant de se défaire des habitudes protocolaires et d'affirmer pleinement son penchant canaille, encore fallait-il qu'Hélène Escriva s'adonne à tout ce que la musique classique réclame de travail. Si l'euphoniumiste peut se permettre des représentations raccords à son espièglerie – une touche plus Doc Martens que costume en queue de pie –, c'est parce qu'elle a aiguisé son exigence sur les règles des récitals et des orchestres. Le soleil tarnais toujours dans un coin de la tête, l'accent du sud rehaussant ses consonnes et ses voyelles, Hélène a préservé son caractère enjoué et franc du collier. Une constance qui a étayé sa trajectoire ; une évolution qui l'a menée d'interprète à artiste complète.

Sa vocation, Hélène la poursuit par un cursus aménagé au lycée, s'imposant une ascèse cadencée comme un métronome. Le b.a.-ba pour devenir une virtuose de l'euphonium. L'ébahissement face à la puissance de cent musiciens interprétant Chostakovitch, les heures de répétition qui se répètent elles-mêmes à l'envi ; les auditions, les concours et les

premières places ; les journées rivées sur les partitions et les nuits à bachoter Bach, lui permettent d'entrer au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Elle saisit là les règles immuables de ce microcosme où, pour réussir, il ne faut suivre qu'une voie : se présenter à d'autres concours, à d'autres auditions, et bis repetita.

Elle qui s'était spécialisée dans un instrument trop récent pour avoir sa place dans les orchestres symphoniques, parvient à s'en faire une, et à se produire dans le monde entier, de l'Asie aux États-Unis. Déterminée à explorer, à pousser les potards un cran plus haut, Hélène ajoute la trompette basse à son répertoire. Avec la Compagnie du Hanne-ton, l'euphoniumiste découvre ce qui lui manquait tant – une vie de troupe, jouer de la musique classique tout en sortant des partitions trop convenues. Parce qu'elle s'y frotte au pantomime, à la danse et au théâtre, elle réalise que ses talents d'instrumentiste peuvent soutenir des créations aux croisements de plusieurs

disciplines. Une tonalité plus sauvage, un brin indisciplinée. Emportée par les riffs de Pink Floyd autant que par le trait de Toulouse-Lautrec, Hélène reste fidèle à sa réputation de ne jamais tenir en place, et à son instrument de cœur – s'épanouissant au sein de nouveaux espaces, elle se fait la promesse de vibrer par des performances hautes en couleur. Qu'elle s'installe derrière le pupitre d'un auditorium, devant une classe au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris ou à la Haute Ecole de Musique de Genève, pour enseigner tout ce qu'un cuivre a électrisant ; qu'elle regagne ses pénates à Lyon pour concrétiser ses ambitions d'artiste musicienne, Hélène ne manque pas de décliner ses imaginaires.

En lançant asH !, elle insuffle cette volonté d'ouvrir la musique aux publics par une pluralité d'expressions artistiques, et devient cette instrumentiste qui voit plus loin que la seule maîtrise de son instrument, cette curatrice de créations impertinentes. ■

Lundi 28 juillet 2025

Parvis de la Basilique Saint Michel Archange

Renaud Capuçon, *Violon*

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998 Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest. En 2000 il est nommé "Rising Star" et "Nouveau talent de l'Année" aux Victoires de la Musique puis "Soliste instrumental de l'année" en 2005. En 2006, il est lauréat du Prix Georges Enesco décerné par la Sacem.

Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs d'orchestres, tels que David Robertson, Matthias Pintscher, Gustavo Dudamel, Lionel Bringuier, Wolfgang Sawallish, Christoph Eschenbach, Paavo Jarvi, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Semyon Bychkov, Yannick Nézet-Séguin, Kurt Masur, Daniel Harding, Jukka Pekka Saraste, Vladimir Yurowsky, Charles Dutoit, Bernard Haitink, Christoph von Dohnanyi, Andris Nelsons, Jonathan Nott, Antonio Papano, Stéphane Denève.

Renaud Capuçon se produit régulièrement avec des orchestres de renommée mondiale, tels que le Philharmonique de Berlin, Los Angeles Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre della Scala de Milan, Orchestre de la Suisse Italienne, le Wiener Symphoniker, le Czech Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Camerata Salzburg, Konzerthausorchester Berlin, New York Philharmonic, le National Symphony Orchestra, New World Symphony, Sydney Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Chamber Orchestra of Europe, Leipzig Gewandhaus, Dresde Staatskapelle, Philadelphia Orchestra, Chicago Symphony, Boston Symphony, Tonhalle Zurich, Oslo Philharmonic, Orchestre de la Suisse Romande, Berlin Staatskapelle, Santa Cecilia, RAI Turin, Seoul Philharmonic, NHK Symphony.. Renaud Capuçon a donné la Création mondiale du Concerto pour violon de Pascal Dusapin avec le WDR Cologne, ainsi qu'un cycle de musique de chambre Brahms/Fauré de 5 concerts

au Musikverein à Vienne. Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Guillaume Bellom, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labèque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Gérard Caussé, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Truls Mork, Michael Pletnev, et son frère Gautier dans les plus grands festivals : Aix en Provence, Saint-Denis, La Roque d'Anthéron, Menton, Colmar, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Lugano, Verbier, Salzburg, Rheingau, Bucarest Festival Enescu, Amsterdam, Granada...

Sa discographie chez Erato est immense: avec Martha Argerich Trios Haydn/ Mendelssohn et Triple de Beethoven, Berlioz/Saint-Saëns/Milhaud/Ravel avec la Deutsche Kammerphilharmonie/Daniel Harding, L'Arbre des Songes/Dutilleux avec le Philharmonique de Radio France/ M.-W. Chung, Mendelssohn/Schumann avec le Mahler Chamber Orchestra/Daniel Harding, Mozart avec le Scottish Chamber Orchestra, Louis Langrée et Antoine Tamestit, la musique de chambre de Schubert, Ravel, Saint-Saëns, ainsi que Brahms sonates, trios et quatuor avec Nicholas Angelich, son frère Gautier et Gérard Caussé, les concertos de Beethoven/Korngold avec le Rotterdam Philharmonic et Yannick Nézet-Séguin, l'Intégrale des Sonates de Beethoven avec Frank Braley et l'intégrale Fauré avec N. Angelich, G. Capuçon, M. Dalberto, G. Caussé et le Quatuor Ebène. Après les concertos de Brahms et Berg avec le Philharmonique de Vienne et Daniel Harding, Saint-Saëns avec le Philharmonique de Radio France et Lionel Bringuier, ainsi que l'Histoire de Babar – Poulenc/Debussy/Ridout avec Laurence Ferrari et Jérôme Ducros, son premier Best of "Violon Roi", un coffret de 3 CD retraçant son parcours et un récital avec Khatia Buniatishvili (Frank – Grieg – Dvorak), un disque réunissant la Symphonie espagnole de Lalo, le premier concerto de Bruch et les airs bohémiens de Sarasate, un disque avec des concertos contemporains Rihm/Dusapin/ Montovani nominée pour le meilleur enregistrement aux Victoires de la Musique

2017 et un disque de sonates et trios de Debussy sorti en octobre 2017, les sonates pour violon et piano de JS Bach avec David Fray (2019) et les trios 'Ghost' et 'Archduke' de Beethoven avec Gautier Capuçon et Frank Braley (février 2020), les trios avec piano et sonates pour violon et piano de Camille Saint-Saëns, avec Edgar Moreau et Bertrand Chamayou, le Concerto pour violon et la sonate pour violon et piano d'Edward Elgar, avec le London Symphony Orchestra, Simon Rattle et Stephen Hough, un disque Arvo Pärt avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (septembre 2021), un récital "Un Violon à Paris" avec Guillaume Bellom, les Quatre Saisons de Vivaldi et deux Concertos du Chevalier de Saint-George, avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, Cinéma II "Les Choses de la Vie" (2024). Chez Deutsche Grammophon, Renaud Capuçon publie un récital Beethoven/Schumann/Franck, enregistré avec Martha Argerich au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence (2022), l'intégrale des sonates pour piano et violon de Mozart avec Kit Armstrong (2023), l'intégrale des concertos pour violon de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Lausanne (2023).

Dernières parutions : chez Warner Classics, les concertos de Barber et Sibelius avec l'Orchestre de la Suisse Romande et Daniel Harding (2025) ; chez Deutsche Grammophon, un coffret Richard Strauss avec le Wiener Symphoniker, le Gustav Mahler Jugend Orchester, Seiji Ozawa et Petr Popelka (2025). En juin 2011, Renaud Capuçon est promu "Chevalier dans l'Ordre National du Mérite" et "Chevalier de la Légion d'honneur" en mars 2016. Il est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. En 2022, Renaud Capuçon devient directeur artistique du Festival d'Évian La Grange au Lac. Depuis septembre 2021, Renaud Capuçon est directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Renaud Capuçon est promu "Chevalier dans l'Ordre National du Mérite" en juin 2011, "Chevalier de la Légion d'honneur"

en mars 2016 et “Officier dans l’Ordre des Arts et Lettres” en décembre 2021. Il est également Artiste pour la Paix à l’UNESCO depuis septembre 2020, et promu “Officier dans l’Ordre National du Mérite” en décembre 2023.

En mars 2020, Renaud Capuçon publie son premier livre, *Mouvement Perpétuel*, chez Flammarion.

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù “Panette” (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. ■

Kian Soltani, *Violoncelle*

Encensé par The Times comme un “violoncelliste remarquable” et décrit par Gramophone comme une “perfection pure”, le jeu de Kian Soltani se distingue par une profondeur d’expression, un sens de l’individualité et une maîtrise technique, alliés à une présence scénique charismatique et une capacité à établir une connexion émotionnelle immédiate avec son public. Il est désormais invité par les plus grands orchestres, chefs d’orchestre et organisateurs de récitals du monde, passant ainsi du statut d’étoile montante à celui de l’un des violoncellistes les plus en vue de la scène actuelle.

Au cours de la saison 2024/2025, Kian Soltani effectuera plusieurs retours, notamment avec le Rotterdam Philharmonic Orchestra et Lahav Shani, le Munich Philharmonic Orchestra, la Frankfurt Radio Symphony, la Cello Biennale d’Amsterdam et l’Orchestre de la Suisse Romande. Il fera également ses débuts avec le Toronto Symphony Orchestra et sera artiste en résidence au Fränkischer Sommer Festival.

En tant que récitaliste, il retrouvera Benjamin Grosvenor, Hyeyoon Park et Timothy Ridout pour une tournée en quatuor, et se produira également en trio aux côtés de Renaud Capuçon et Mao Fujita au cours de la saison. À l’occasion du 125^e anniversaire du Vienna Symphony, il partira en tournée à travers l’Autriche avec l’orchestre, interprétant la création mondiale du concerto de Marcus Nigsch écrit spécialement pour lui. Il effectuera aussi une tournée en Asie avec l’Amsterdam Sinfonietta, ainsi qu’une tournée européenne avec le Konzerthausorchester Berlin.

Parmi les moments forts récents de sa carrière orchestrale figure sa résidence en 2023/2024 avec le Tonhalle-Orchester Zurich, ainsi que des concerts avec le NDR

Elbphilharmonieorchester, la Staatskapelle de Berlin, le WDR de Cologne, le Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, le Detroit Symphony Orchestra, le NHK Symphony Orchestra et l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia. En tant que récitaliste, il continue de se produire dans des salles et séries prestigieuses telles que le Pierre Boulez Saal à Berlin, le Wigmore Hall à Londres, le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne. Il participe également régulièrement à des festivals renommés tels que Verbier, Rheingau, le Dvořák Prague Festival, les Bregenzer Festspiele, le Gstaad Menuhin Festival, Grafenegg, Kissinger Sommer, entre autres. En 2017, Kian Soltani a signé un contrat d’enregistrement exclusif avec Deutsche Grammophon. Son premier disque, “Home”, comprenant des œuvres pour violoncelle et piano de Schubert, Schumann et Reza Vali, est sorti en 2018 et a été salué par la critique internationale, Gramophone qualifiant l’enregistrement de “sublime”.

Depuis, Soltani a enregistré plusieurs disques, dont les Trios pour piano de Dvořák et Tchaïkovski avec Lahav Shani et Renaud Capuçon, captés en direct lors du Festival de Pâques d’Aix-en-Provence en 2018 et publiés par Warner Classics, ainsi que le Concerto pour violoncelle de Dvořák avec la Staatskapelle Berlin sous la direction de Daniel Barenboim, sorti en août 2020.

Il a récemment remporté Innovative Listening Experience Award aux prestigieux Opus Klassik Awards 2022, la plus haute distinction de la musique classique en Allemagne, qui récompense les artistes et enregistrements exceptionnels, pour son album “Cello Unlimited”, sorti en octobre 2021. Il a travaillé sur ce

disque tout au long de l’année 2020 avec Deutsche Grammophon ; il s’agit d’un hommage au violoncelle et à la musique de film. À propos de cet album, Soltani a écrit : “Tout ce que vous entendrez sur cet album est réalisé uniquement et exclusivement avec mon violoncelle et joué uniquement par moi. Les possibilités de cet instrument sont illimitées et infinies, et cet album est une célébration de l’instrument ainsi que de la musique de film épique.”

Kian Soltani a attiré l’attention du monde entier en avril 2013 en remportant le Concours International Paulo de Violoncelle à Helsinki. En février 2017, il a reçu le prestigieux Prix Leonard Bernstein en Allemagne, et en décembre 2017, il a été récompensé par le Credit Suisse Young Artist Award. Né à Bregenz, en Autriche, en 1992, dans une famille de musiciens d’origine persane, Soltani commence le violoncelle à l’âge de quatre ans. À douze ans, il intègre la classe d’Ivan Monighetti à la Musikhochschule de Bâle. Il est sélectionné en 2014 comme boursier de la Fondation Anne-Sophie Mutter et poursuit sa formation au sein du programme Young Soloist à la Kronberg Academy en Allemagne. Il bénéficie également d’un enseignement musical important à l’Académie Internationale de Musique du Liechtenstein.

Depuis octobre 2023, il occupe le poste de professeur de violoncelle à l’Université de Musique et des Arts du Spectacle de Vienne, en Autriche.

Kian Soltani joue sur le violoncelle “The London, ex Boccherini” d’Antonio Stradivari, généreusement mis à sa disposition par un mécène via la Beares International Violin Society. ■

Mao Fujita, *piano*

Né à Tokyo, Fujita était encore étudiant au Collège de Musique de Tokyo en 2017 lorsqu'il remporta le Premier Prix du prestigieux Concours International de Piano Clara Haskil en Suisse, ainsi que le Prix du Public, le Prix Modern Times et le Prix Coup de Cœur, ce qui le fit connaître pour la première fois de la communauté musicale internationale. Il fut également médaillé d'argent au Concours Tchaïkovski de Moscou en 2019, où ses qualités musicales exceptionnelles attirèrent tout particulièrement l'attention d'un jury composé de musiciens de renom.

Au cours de la saison 24/25, Fujita poursuit son impressionnante série de débuts en récital dans les grands festivals et salles de concert en Europe, en Amérique et en Asie, notamment à Munich, Berlin, Zurich, Luxembourg, Essen, Dresde, Linz, Prague, Lucerne, Chicago, Séoul, Taipei, Singapour et au Japon. Il fera également ses débuts avec le Philharmonia Orchestra, avec le National Symphony Orchestra à Washington, ainsi qu'aux BBC Proms aux côtés de l'Orchestre Philharmonique Tchèque. Parmi les autres temps forts de cette saison figurent son retour au Carnegie Hall pour un récital solo au Stern Auditorium, ainsi qu'un concert avec le Wiener Symphoniker sous la direction de Petr Popelka, dans le cadre des festivités marquant la réouverture du Theater an der Wien.

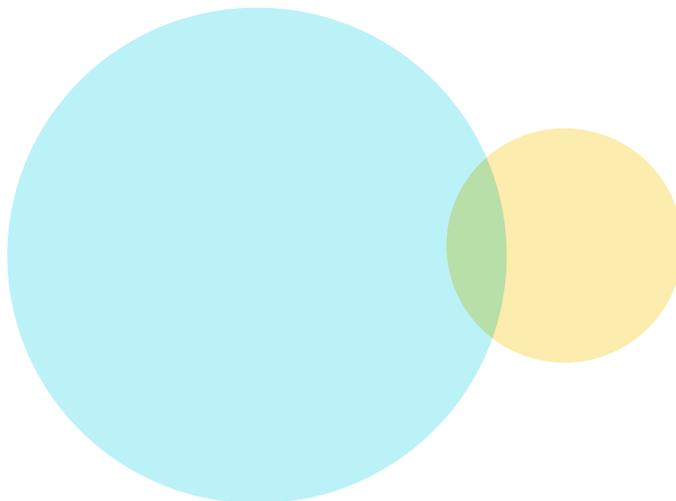
Fujita s'est produit aux côtés de chefs d'orchestre tels que Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Christoph Eschenbach, Marek Janowski, Andris Nelsons, Charles Dutoit, Ryan Bancroft, Domingo Hindoyan, Manfred Honeck, Jakub Hruška, Vasily Petrenko, Lahav Shani, Dalia Stasevska et Kazuki Yamada, avec des orchestres prestigieux tels que le Royal Concertgebouw Orchestra, le Lucerne Festival Orchestra, le Gewandhausorchester, les Münchner Philharmoniker, le Konzerthausorchester Berlin, le DSO Berlin, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Los Angeles Philharmonic, le Wiener Symphoniker, le Frankfurt Radio Symphony, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Israël Philharmonic Orchestra, le Cleveland Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra et le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra.

Il se produit également régulièrement en récital solo et en musique de chambre dans les plus grands festivals et salles de concert d'Europe et d'Asie, aux côtés de musiciens tels que Renaud Capuçon, Antoine Tamestit, Kian Soltani, Zlatomir Fung, Marc Bouchkov et Makoto Ozone, entre autres.

Fujita est un artiste exclusif de Sony Classical International. En octobre 2022, son très attendu premier album sous le label Sony Classical — un enregistrement en studio de l'intégrale des sonates pour piano de Mozart — est paru et a été unanimement salué pour la transparence de son univers sonore et la richesse de son interprétation. Il a interprété l'intégrale de ces sonates au Verbier Festival, au Wigmore Hall et dans les plus grandes salles de concert du Japon. Son deuxième album sous le label Sony Classical, un ambitieux et vaste projet intitulé 72 Preludes, réunissant les 24 Préludes de Chopin, Scriabine et Yashiro, paraîtra à l'automne 2024.

Ayant commencé le piano à l'âge de trois ans, Fujita remporta son premier prix international en 2010 lors du World Classic à Taiwan, et devint lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, parmi lesquels le Concours International de Piano Rosario Marciano à Vienne (2013), le Zhuhai International Mozart Competition for Young Musicians (2015) et le Gina Bachauer International Young Artists Piano Competition (2016).

Fujita fera partie de la série Junge Wilde du Konzerthaus Dortmund à partir de la saison 24/25. ■



Mardi 29 juillet 2025

Palais de l'Europe, Salon de Grande Bretagne

Louise Akili, *Piano classique*

Née à Paris en 1990, la pianiste Louise Akili est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Son premier disque solo, consacré aux compositeurs Roland-Manuel et Maurice Ravel, est sorti en Novembre 2020 chez le label Passavant Music. En 2024 elle participe au CD Nous Deux du compositeur brésilien Remilson Nery. En mars 2025 sort l'album Etincelles (Passavant Music), fruit de son travail avec le violoniste Jean-Samuel Bez.

Titulaire du CA de professeur de piano, elle enseigne au Conservatoire Chopin du 15^e arrondissement de Paris. Egalement danseuse, elle a étudié la Notation Benesh au CNSMDP.

Lauréate de la Fondation Royaumont, de la Cité Internationale des Arts de Paris, du Centre International Nadia et Lili Boulanger et de l'Académie Internationale Maurice Ravel, Louise se produit régulièrement en concerts en France et à l'étranger. Curieuse de découvrir un répertoire varié, la jeune artiste excelle dans un large éventail musical allant de la période baroque à la création contemporaine au sein de toutes les formations possibles. Elle a été invitée par Gaëlle Le Gallic sur France Musique ainsi que par TV5 Monde

au Journal Afrique. Louise est également directrice artistique de la Compagnie du Jardin Féérique, ensemble pluridisciplinaire à géométrie variable où les arts entrent en correspondance...

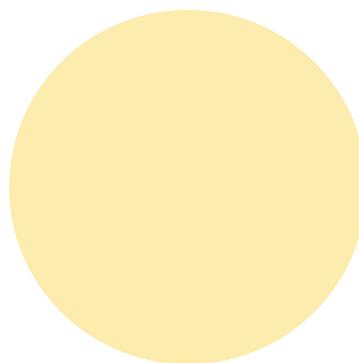
Le Trio du Jardin Féérique réunit le violoniste Jean-Samuel Bez, la violoncelliste Laura Martin et la pianiste Louise Akili.

On a pu l'entendre au Nohant Festival Chopin, au Festival de Piano de Saint-Ursanne (Suisse), à l'Athénée roumain de Bucarest (Roumanie), au Grange Hampshire (Royaume-Uni), à la Philharmonie de Sibiu (Roumanie), au Musée Sibelius (Finlande), au Festival Livres et Musiques de Deauville, au Grand Théâtre de Provence, au Château d'Ecouen, à l'Arsenal de Metz, au Festival d'Avignon, au Festival Ars Terra, au Festival de la Chaise-Dieu, au Festival des Nancyphonies, au Théâtre Impérial de Compiègne et à Paris au Centre Pompidou, au Théâtre du Châtelet, au Musée de la Vie Romantique, à l'Hôtel de Béhague, au Grand Salon des Invalides, au Collège des Bernardins, au Musée Delacroix, au Petit Palais, au Théâtre de l'Île Saint-Louis, Salle Cortot, au Cercle de l'Union

Interalliée, au Musée Jean-Jacques Henner, à l'Hôtel Bedford avec les Amis de Maurice Ravel, au Musée d'Orsay, à l'Orangerie du Parc de Bagatelle ainsi qu'à la Philharmonie.

En 2023 elle joue à la Bibliothèque Centrale de Zurich, au Festival de Saint-Amand-de-Verger, au Festival Accolades Eaux Plurielles, au Festival des Nancyphonies, au Festival Les Grandes Heures de Cluny, au Festival Les Fieffés Musiciens ainsi qu'au Festival en Poitou. En 2024, elle se produit au Théâtre Chateaubriand de Saint-Malo, en l'Eglise Notre-Dame-du-Liban à Paris, en tournée au Japon et en Finlande, au Festival l'Eure Poétique et Musicale, au Festival de Chaillol et au Festival de la Pochette Musicale. Louise prend part au spectacle d'Agnès Jaoui Dans mon salon, avec Canto Allegre et l'Ensemble Carabanchel. La troupe se produit en Suisse et en région parisienne.

Louise donne également un concert en duo avec la chanteuse Isabelle Georges. Louise forme le duo Louise&Dexter avec son fiancé le pianiste de jazz Dexter Goldberg. Leur premier disque Faits pour s'entendre sort en juin 2025. ■



Dexter Goldberg, *Piano jazz*

Né en 1987 à Paris, Dexter Goldberg est fils de parents musiciens professionnels, il commence la musique par les percussions et s'adonne très rapidement à la composition et à l'improvisation. Il ne vient au piano qu'à l'âge de 16 ans mais y fructifie très rapidement son univers créatif. À partir de 2007, il étudie avec Olivier Hutman, Misja Fitzgerald, Philippe Baudoin.

En 2010, il est déjà engagé par le saxophoniste américain Ricky Ford (Charles Mingus, McCoy Tyner etc.) pour 2 CD : "7095" (Harmonia Mundi) et le "Sacred Concert". Il fait aussi la rencontre du batteur Sangoma Everett avec qui il va tourner à l'international. Dexter intègre alors le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (section jazz et musiques improvisées) où il étudiera la composition, le piano, la rythmique auprès de Pierre De Bethmann, Dré Paellmaerts, François Thébèrge et Riccardo Del Fra. La même année il joue avec le célèbre Benny Golson dans le festival "Les Tombées de la Nuit". Il enregistre son troisième CD avec son père Michel Goldberg en quartet (CD "Pure Imagination") et apparaît auprès de diverses formations ("Ricky Ford Duo", "Robin Mansanti Trio", "BzH Crew" avec Maxence Ravelomanantsoa, etc.). Il remporte le 1er prix du Conservatoire de Paris en 2014 et décide de former le Dexter Goldberg Trio, avec lequel il remporte le dispositif "Fresh Sound" et le Prix d'Honneur section jazz du Concours International Léopold Bellan.

À partir de 2015, le talent de Dexter Goldberg ne cesse de se révéler de par les lieux où les partenaires qui lui font confiance (Sunset-Sunside, Jazz à l'Ouest, Prysme). Dexter a aussi une intense activité de sideman et est régulièrement appelé à jouer avec les musiciens de jazz américains et français (Ralph Moore, Gene Perla, Jason Marsalis, Steve McCraven, John Betsch pour n'en citer que quelques-uns). Après une

tournée au Québec, le trio enregistre son premier album "Tell Me Something New" et sort sur le label Jazz&People en 2018, il sera généreusement salué par la presse. Dexter Goldberg se produit dans les plus grands festivals de Jazz en France (Jazz in Marciac, Marseille Jazz des 5 Continents, Jazz à Vienne, Avignon Jazz Festival, Saint-Omer Jazz Festival, L'Anglet Jazz Festival, Lille Piano Festival etc.). Il collabore avec des musiciens et musiciennes parisiens et enregistre régulièrement des albums.

En 2022 il enregistre un nouvel album en trio avec le batteur Raphaël Pannier et le contrebassiste Clément Daldosso, celui-ci s'appelle "Caliboudja". Le disque sort en septembre 2023 sur le label Jazz&People et est Choc Jazzmagazine et Indispensable Jazznews. Le CD figure parmi les 40 meilleurs disques internationaux de l'année 2023. Le trio fait une tournée internationale pour la sortie de l'album avec le soutien de l'Adami et de la Spédidam (Espagne, Belgique, France). Il joue aussi dans le plus grand festival de jazz au Japon, le Takatsuki Jazz Street.

En 2024, il prépare son prochain album avec la pianiste classique Louise Akili, qui se trouve être son épouse. Déjà programmés au Japon, ils ont aussi fait l'ouverture du Festival des Nancyphonies et sortiront leur premier album "Faits pour s'entendre" en juin 2025.

Concours / Distinctions :
Sélection Jazz à la Défense 2008
Prix d'honneur Jazz Concours International Leopold Bellan 2015
Trophées Du Sunside 2018
Révélation Jazzmagazine 2019
Finaliste "Rezzo Focal" Jazz à Vienne 2019
Jammin Juan 2021
CHOC Jazzmagazine 2023
Indispensable Jazznews 2023
"TOP 50 Albums de l'année 2023"
Jazznews et Jazzmagazine
Lauréat Jazz à la Défense 2024

Collaborations avec :
Benny GOLSON, Ralph MOORE, Jason MARSALIS, Géraldine LAURENT, Pierrick PÉDRON, David EL MALEK, Steve McCRAVEN, Gene PERLA, Camille BERTAULT, Arnaud DOLMEN, Roger RASPAIL, John BETSCH, Peter IND, Ricky FORD, Sangoma EVERETT, Baptiste HERBIN, Gilles NATUREL, Jean TOUSSAINT, Julien ALOUR, Yoni ZELNIK, Bruno ROUSSELET, Ishiro ONOE, Bruno ZIARELLI, Laurent BATAILLE, Manu GRIMONPREZ, Michel GOLDBERG, Jean BARDY, Andrea MICHELUTTI, Michaël CHERET, Ludivine ISSAMBOURG, Mathias LEVY, Charlotte PLANCHOU, Lois LEVAN etc.

Rencontres/Masterclass :
Daniilo PEREZ, Branford MARSALIS, Sullivan FORTNER, Kenny WERNER, Jeff BALLARD, Larry GRENADIER, Eddie GOMEZ, André CECCARELLI, Joachim KÜHN, Barry HARRIS, Vijay IYER, Jean-Francois ZYGEL, Jimmy OWENS, Pierrick PEDRON, Boris BLANCHET, Phillipe SOIRAT, Gaël HORELLOU, Sylvain CLAVIER, Spike HEATLEY, Eric LEGNINI, Franck AGULHON, Mathias ALLAMANE, Michael WEISS etc.

Quelques albums :
7095 / Ricky Ford and Zebigband (2010)
Sacred Concert / Ricky Ford and Zebigband (2012)
Pure Imagination / Michel Goldberg Quartet (2013)
Tell Me Something New / Dexter Goldberg Trio (2018)
Transition / Marc Boutillot (2019)
Family Business / Michel Goldberg (2019)
Ancre / Jean-Baptiste Pinet Trio (2022)
Daybreak / Moeun Son (2022)
Comme tu respire / Sybille (2022)
Grecofuturism / Monika Kabasele (2023)
Caliboudja / Dexter Goldberg Trio (2023) ■

Jeudi 31 juillet 2025

Parvis de la Basilique Saint Michel Archange

Bertrand Chamayou, *Piano*

Soliste international incontournable, Bertrand Chamayou est un pianiste multiple, aussi bien chambriste que grand défenseur de la musique de notre temps. Interprète de la musique Française particulièrement recherché, son très large répertoire couvre également plusieurs intégrales majeures du répertoire, comme l'œuvre complète pour piano de Ravel qu'il reprendra en concert tout au long de l'année 2025, les Etudes Transcendantes et les Années de Pèlerinage de Liszt, ou encore les Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus d'Olivier Messiaen.

Bertrand Chamayou se produit avec les orchestres les plus prestigieux : l'Orchestre Philharmonique de Vienne, l'Orchestre Philharmonique de New York, les orchestres de Cleveland, de San Francisco et de Pittsburgh, les orchestres symphoniques de Chicago, d'Atlanta, Montréal, de Vienne et de Londres, le Philharmonia Orchestra, les orchestres philharmoniques de Londres et de Rotterdam, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre National de France et Philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Gewandhaus, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, les Orchestres des radios de Munich, de Francfort, de Cologne et de Copenhague, ainsi que l'orchestre symphonique de la NHK, l'orchestre philharmonique de Séoul ou encore l'Orchestra dell'Accademia

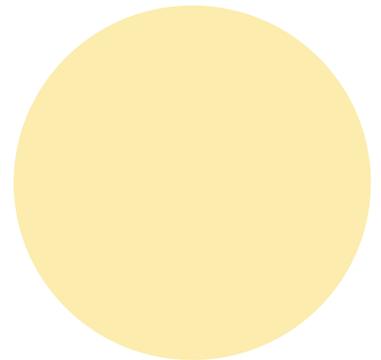
Nazionale di Santa Cecilia. Il a eu le privilège de jouer sous la direction Pierre Boulez et Sir Neville Marriner, et collabore avec Klaus Mäkelä, Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Charles Dutoit, Mikko Franck, Santtu-Matias Rouvali, Krzysztof Urbanski, Philippe Herreweghe, Gianandrea Noseda, Philippe Jordan, Andris Nelsons, François-Xavier Roth, Tugan Sokhiev, Sir Antonio Pappano et Elim Chan.

Il se produit régulièrement en récital dans les plus grandes salles : Philharmonie de Paris et Théâtre des Champs Elysées, ElbPhilharmonie de Hambourg et Philharmonie de Berlin, Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Suntory Hall de Tokyo. Il est l'invité de festivals prestigieux, parmi lesquels le Mostly Mozart à New York, le festival de Lucerne, d'Edinburgh, de Salzbourg, de Rheingau, le Beethovenfest Bonn, le Klavier-Festival Ruhr ou le festival de la Roque d'Anthéron.

Chambriste très apprécié, il a pour partenaires des artistes de renom, parmi lesquels Sol Gabetta, Vilde Frang, Renaud et Gautier Capuçon, Leif Ove Andsnes, les quatuor Ebène et Belcea ou Antoine Tamestit. Très impliqué dans la création et le nouveau répertoire, il a également collaboré avec Henri Dutilleul ou György Kurtág, et plus récemment avec Thomas Adès, Bryce Dessner et Michaël Jarrell qui lui dédie son dernier concerto pour piano.

Bertrand Chamayou a enregistré un grand nombre de disques. Artiste exclusif Warner/Erato, il reçoit en 2016 le prix ECHO Klassik pour son enregistrement des œuvres complètes pour piano solo de Ravel. Son enregistrement consacré aux concertos pour piano Nos 2 et 5 de Camille Saint-Saëns avec l'Orchestre National de France et Emmanuel Krivine, est récompensé du prestigieux Gramophone Classical Music Awards dans la catégorie meilleur enregistrement. En juin 2022 paraît les Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus d'Olivier Messiaen, dont il joue le même mois le cycle intégral au Théâtre des Champs-Elysées. Ses deux derniers disques sont respectivement consacrés à Erik Satie et John Cage dont il réinterprète les pièces écrites pour quatre pianos préparés et solos de danse, aidé par la chorégraphe Elodie Sicard. En 2025 paraît Fragments, album Ravélien célébrant les 150 ans de la naissance du compositeur, mêlant pièces originales, transcriptions et hommages.

Bertrand Chamayou est né à Toulouse ; son talent musical est vite remarqué par le pianiste Jean-François Heisser, qui deviendra par la suite son professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il se perfectionne auprès de Maria Curcio à Londres. Il est le seul artiste français à avoir remporté les Victoires de la Musique à cinq reprises, dans toutes les catégories. Il est Directeur Artistique du Festival Ravel, à Saint-Jean-de-Luz. ■



Vendredi 1^{er} août 2025

Théâtre de F. Palméro, Palais de l'Europe

Yulianna Avdeeva, *piano*

Yulianna Avdeeva a acquis une reconnaissance mondiale grâce à son grand succès au Concours Chopin, où elle a remporté le premier prix en 2010. Pianiste au tempérament fougueux et au jeu virtuose, Avdeeva joue avec force, conviction et sensibilité et séduit son public dans le monde entier.

Les sommets de la saison 2024/2025 comprennent des concerts avec le Minnesota Orchestra et Robert Treviño, l'Orchestra della Svizzera italiana et Markus Poschner, ainsi que l'Orchestre baroque de Wrocław, l'Orchestre symphonique d'Aarhus, l'Orchestre de chambre de Bâle, le Musikkollegium Winterthur, le Sinfónica de Galicia et l'Orchestre des Pays de la Loire. Elle tourne au Japon avec l'orchestre NHK et se produit dans des salles renommées telles que le Konzerthaus Dortmund, le Carnegie Hall, le Brucknerhaus Linz, le Pierre Boulez Saal Berlin et le Gewandhaus Leipzig.

Yulianna Avdeeva a joué avec de nombreux orchestres parmi les plus importants d'Europe et des États-Unis, dont le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le hr-Sinfonieorchester Frankfurt, le Royal Stockholm Philharmonic, le London Philharmonic Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, la Philharmonie tchèque, la Kremerata

Baltica, l'Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles et l'Orchestre symphonique de Montréal, et entretient des relations avec des chefs d'orchestre comme Manfred Honeck, Sir Mark Elder, Gustavo Dudamel, Marin Alsop, Joana Mallwitz, Tugan Sokhiev, Santu Mattias-Rouvali, Robert Trevino, Jura Valcuha, Marek Janowski, Vasily Petrenko et Vladimir Jurowski.

Musicienne de chambre engagée, Yulianna Avdeeva joue entre autres avec les violonistes Julia Fischer et Gidon Kremer, et a joué dans des lieux prestigieux tels que le Wigmore Hall, la Tonhalle de Zurich et le Festspielhaus de Baden-Baden. En plus de se produire régulièrement au Festival Chopin de Varsovie et au Festival International de Piano La Roque d'Anthéron, Avdeeva a été entendue entre autres au Festival de Salzbourg, au Festival de Piano de la Ruhr, au Rheingau Musik Festival, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, à la Pierre Boulez Saal de Berlin, au Konzerthaus de Vienne, au Palau de la Música Catalana, au Musikfest Bremen, au Jerusalem Chamber Music Festival et aux Internationales Schostakowitsch Tage Gohrisch.

L'héritage artistique d'Avdeeva se reflète dans ses enregistrements historiquement informés des concertos de Chopin avec

l'Orchestra of the Eighteenth Century et Frans Brüggen (2013), ses trois albums solo consacrés à des œuvres de Bach, Mozart, Schubert, Chopin, Liszt et Prokofiev (2014, 2016, 2017) et sa collaboration avec Gidon Kremer dans la musique de chambre de Mieczyslaw Weinberg (2017 et 2019). Cette impressionnante collection culmine avec un enregistrement en solo pour Deutsche Grammophon (2019), qui fait partie d'une série visant à honorer les médaillées d'or du Concours Chopin.

Yulianna Avdeeva a commencé sa formation musicale à l'âge de cinq ans à la Gnessin School of Music for Gifted Children de Moscou avec Elena Ivanova. Plus tard, elle a poursuivi ses études avec Vladimir Tropp et Konstantin Scherbakov et a reçu une précieuse inspiration musicale à la prestigieuse Académie internationale de piano du lac de Côme de Dmitri Bashkurov, William Grant Naboré et Fou Ts'ong.

Les passionné•es du piano du monde entier utilisent également son projet pédagogique de streaming en ligne, le #AvdeevaBachProject, qu'elle a lancé pendant le lockdown et qui a enregistré plus d'un demi-million de vues. ■

Samedi 2 août 2025

Palais de l'Europe, Salon de Grande Bretagne

Elias Moncado, *Violon*

Le violoniste germano-espagnol-malaisien de 24 ans, actuellement boursier de la Fondation Anne-Sophie-Mutter et de la Fondation Gautier Capuçon, est considéré comme "l'un des plus grands talents de sa génération" (Anne-Sophie Mutter). Plus jeune lauréat du 1^{er} Grand Prix et de 10 prix spéciaux au Concours Int. Karol Lipinski 2019 en Pologne, ainsi que lauréat du 1^{er} prix au Concours Int. Valsesia Musica et au Concours Int. Vladimir Spivakov en 2021, son jeu se caractérise par un "son qui électrise,

qui touche". (Badische Zeitung). Il est invité à divers festivals tels que Lucerne, Gstaad, Rheingau, Schleswig-Holstein et Kissinger Musiksommer. Les projets solo de sa jeune carrière incluent des concerts avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, Frankfurt Radio Symphony, les Orchestres Philharmoniques de Baden-Baden, de Göttingen, de Sendai au Japon, de Sofia et l'Orchestre Symphonique de Budapest. Avec Anne Sophie Mutter et "Mutter's Virtuosi", il se produit sur des scènes de concert internationales

(telles que le Musikverein Wien, la Philharmonie de Berlin, l'Alte Oper Frankfurt, la Philharmonie de Luxembourg et la Roy Thomson Hall Toronto). D'autres points culminants sont ses débuts à la Tonhalle de Zurich, au Konzerthaus de Vienne, au Nikolaisaal Potsdam ainsi que ses débuts au Japon à Tokyo et Sendai. Elias étudie actuellement à la prestigieuse Kronberg Academy avec Mihaela Martin. Il joue sur un G.B. Rogeri, Brescia et un G.B. Guadagnini, Turin. ■

Mirabelle Kajenjeri, *Piano*

Mirabelle Kajenjeri est une pianiste française "au toucher unique, se jouant des pires acrobaties dans un (discret) sourire, désarmante de naturel et de générosité"

Son premier album "Étincelles" paraît en collaboration avec le label KNS Classical (2022). En 2024, elle est lauréate de la Fondation Gautier Capuçon et entame une résidence à la Chapelle musicale Reine Élisabeth, en Belgique. Née en 1998 de parents burundais et ukrainiens, elle a eu l'opportunité de mettre en avant cette mixité singulière, en tant que conférencière invitée au TEDxRoubaix, événement à portée internationale.

Son talent a été remarqué et récompensé lors de nombreux concours internationaux dont le 1^{er} Prix du Santa Cecilia International Piano Competition (2021), 2^{ème} prix du Kissinger KlavierOlymp (2023), demi-finaliste des concours Arthur Rubinstein International Piano

Master Competition (2023) et Cleveland International Piano Competition (2024). Elle est boursière de fondations telles que la Fondation Safi-an (2023), Wilhelm Kempff Foundation (2022), Lieven Piano Foundation (2021), Yamaha Music Europe Foundation (2020) et Yehudi Menuhin Live Music Now (2019).

Mirabelle Kajenjeri se produit régulièrement en Europe dans le cadre de festivals tels que Flagey Piano Days, Kissinger Sommer, Lille Piano Festival, Festival Piano Campus et collabore avec divers orchestres dont l'Orchestre de Picardie, Orchestra Filarmonica Pugliese, Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt, Orquestra Filarmonica Portuguesa.

Outre son activité de concertiste, elle s'investit activement dans des programmes de médiation musicale pour jeunes et enfants, et intervient lors d'événements d'entreprise (Ernst & Young).

Diplômée de l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, de la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover et du Conservatoire Royal de Bruxelles, elle a étudié auprès d'Anna Malikova, Ewa Kupiec, Mikhaïl Faerman, Vladimir Soultanov et sa découverte du piano à l'âge de 5 ans a été initiée par Natalia Grebennikova, à Kyiv.

Cette jeune artiste a plusieurs cordes à son arc, puisque parallèlement à sa carrière de pianiste, elle se passionne également pour le violon.

Ayant étudié les deux instruments depuis son enfance, Mirabelle obtient son Diplôme de Bachelier en 2018 au Conservatoire Royal de Bruxelles avec grande distinction, simultanément avec son Bachelier Piano.

Lorenzo Gatto, Olga Zolotareva, Ning Kam ainsi que Elizabeth Degrenand auront été ses professeurs. ■

Lundi 04 août 2025

Palais de l'Europe, Salon de Grande Bretagne

Jean-Baptiste Doulcet, *Piano*

Un diamant à mille facettes
(Olivier Bellamy, Classica)

Une pensée musicale en action, qui va jusqu'à l'essence même des œuvres (...)
Résolument hors normes.
(Christian Merlin, Le Figaro)

Jean-Baptiste Doulcet a remporté, en 2019, le 4^{ème} Prix et le Prix du public du Concours Marguerite Long, présidé par Martha Argerich, et le Prix Modern Times du Concours Clara Haskil, avec Christian Zacharias comme Président du jury. Également lauréat (2^{ème} Prix) du 8^{ème} Concours Nordique de Piano et primé par la Fondation Charles Oulmont, Jean-Baptiste Doulcet est considéré, pour le magazine Classica, comme une étoile montante du piano français à l'instar d'Alexandre Kantorow et de Lucas Debargue et propose une vision, une conception, servie par une qualité pianistique-toucher, attaques, sens du rebond, justesse des contrastes et des silences- remarquable (France tvinfo.fr).

Jean-Baptiste Doulcet se produit en France, notamment à Paris (Salle Pleyel, Salle Gaveau, Salle Cortot, Saison Musicale des Invalides...), et est de tous les rendez-vous pianistiques : festival de La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, les Lisztomanias, Piano en Valois, Piano

Jacobins, Festival de Menton, Pianoscope, Pianopolis, festival de Nohant... Présent sur les scènes internationales, notamment au Danemark (Aarhus Kammermusik, Copenhagen Summer Festival, Oremandsgaard), en Suède, en Finlande, aux États-Unis avec orchestre, au Canada, en Allemagne, Italie, Japon, Maroc et Chine, Jean-Baptiste a également fait ses débuts à la Philharmonie de Paris, au Festival de Grenade et aux BBC Proms avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Klaus Mäkelä dans la version avec piano solo du Petrouchka de Stravinsky.

Il réalise son premier enregistrement 'live' Beethoven/Schumann (Les Spiriades), ponctué d'improvisations qui constituent une part importante de son activité. En 2022, il sort chez Mirare un CD intitulé "Un monde fantastique", encensé par la critique, réunissant des œuvres de Liszt et de Schumann. En 2024, son troisième album paraît : "Søleils Blancs", un florilège de musiques nordiques pour piano (Mirare), réunissant Grieg, Sibelius et Carl Nielsen. Paraîtra au Printemps 2026, un nouveau disque entièrement consacré à l'Improvisation et au cinéma. Musicien complet, la carrière de Jean-Baptiste Doulcet s'épanouit tout autant dans le répertoire de musique de chambre avec des partenaires tels que le Oistrakh String Quartet, Augustin Dumay, Alexandre

Kantorow, Marc Coppey, le Quatuor Hermès, le Quatuor Arod, Fedor Roudine, Quatuor Hanson, Aurélien Pascal ou encore Raphaël Sévère.

Comme compositeur, il a écrit non moins d'une vingtaine d'œuvres pour instruments solistes, musique de chambre ou musique d'ensemble, créées entre autres par les solistes Raphaël Pidoux et Alina Ibragimova. Sa Trilogie de la Passion pour ensemble de douze violoncelles d'après des poèmes de Goethe est éditée chez Alfonse Productions.

Formé au CNSMD de Paris auprès de Claire Désert en piano et en musique de chambre, de Thierry Escaich et Jean-François Zygel en improvisation, il a aussi suivi les conseils d'Emile Naoumoff, Tuija Hakkila, Dmitri Bashkurov, Hortense Cartier-Bresson, Epifanio Comis, Alexey Lebedev ou encore Michel Béroff, ainsi qu'une classe de perfectionnement en Suède auprès de Julia Mustonen-Dahlkvist. Enfin, il est le co-fondateur, avec sa femme, de la French Connection Academy, une académie internationale basée au Danemark et destinée aux jeunes musiciens du monde entier, créant ainsi un véritable pont culturel entre la France et les pays Nordiques. ■



Mardi 05 août 2025

Parvis de la Basilique Saint Michel Archange

Alexandra Dovgan, piano

Alexandra Dovgan est née en 2007 au sein d'une famille de musiciens et a entamé ses études de piano alors qu'elle n'était âgée que de quatre ans et demi. À l'âge de cinq ans, son talent s'est révélé lorsqu'elle a réussi les sélections très compétitives pour rejoindre l'École de musique centrale académique du Conservatoire d'État de Moscou, où elle a étudié sous la direction de la célèbre enseignante Mira Marchenko. Elle poursuit actuellement son éducation à l'Ateneo de Música à Malaga. Le développement musical d'Alexandra a été grandement influencé par sa communication créative avec l'un des pianistes les plus remarquables de notre époque, Grigory Sokolov.

Alexandra est lauréate de cinq concours internationaux, parmi lesquels figurent le Concours international de piano Vladimir Krainev à Moscou, le Concours international de jeunes pianistes "Astana Piano Passion" et le Concours international de télévision pour jeunes musiciens "The Nutcracker". Alexandra n'avait que dix ans lorsqu'elle a remporté le Grand Prix lors du 11^e Concours International "Grand Piano Competition". Les enregistrements de cet événement ont parcouru le monde sur Medici.TV et YouTube, touchant des musiciens et des amateurs de piano du monde entier.

Malgré son jeune âge, Alexandra s'est déjà produite dans certaines des salles de concert les plus prestigieuses, telles que la Philharmonie et le Konzerthaus de Berlin, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, la Konzerthaus de Vienne,

la Tonhalle de Zurich, le Victoria Hall de Genève, le Konserthuset de Stockholm, le Palau de la Música de Barcelone, la Fondation Gulbenkian à Lisbonne, et le Teatro Colón de Buenos Aires. Elle y a reçu des standing ovations et des critiques très élogieuses. Depuis son triomphe lors de son récital au Festival de Salzbourg, Alexandra a impressionné tant les critiques que le public avec une série impressionnante de débuts internationaux : elle a joué avec Gustavo Dudamel et le Mahler Chamber Orchestra, avec la Kioi Sinfonietta et Trevor Pinnock, avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich sous la direction de Paavo Järvi, avec l'Orchestre Philharmonique de Stockholm et Ton Koopman, ainsi qu'avec l'Orchestre Symphonique de Barcelone et Kazushi Ono, l'Orchestre Philharmonique de Bergen et Pietari Inkinen, et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo sous la direction de Kazuki Yamada.

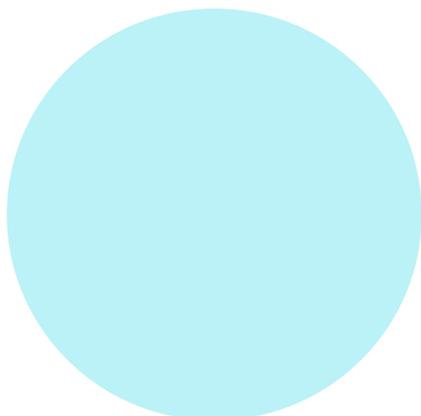
Les engagements principaux d'Alexandra pour la saison 2025-26 incluent ses débuts au Carnegie Hall de New York et au Kennedy Center de Washington, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Musikverein de Vienne, avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Dresde, l'Orchestre Symphonique de Hambourg, l'Orchestre Symphonique de Lucerne, la San Diego Symphony, ainsi que son retour à la Konzerthaus de Vienne, à la Boulez Saal de Berlin, au Prinzregententheater de Munich, et bien d'autres.

Les caractéristiques distinctives du jeu pianistique d'Alexandra sont une

profondeur spontanée et consciente, ainsi qu'un son d'une beauté et d'une précision incroyables. Vous ne trouverez aucun élément de mise en avant ou de démonstration technique dans son jeu au piano, mais une concentration impressionnante associée à la pureté de l'expression et à une imagination créative. Elle possède une présence charismatique sur scène et une personnalité bien définie. En juin 2024, Alexandra Dovgan a reçu le prestigieux Prix Serdang des mains de Rudolf Buchbinder et Adrian Flury, en reconnaissance de sa réussite et de sa carrière déjà remarquable.

"C'est l'une de ces rares occasions. La pianiste Alexandra Dovgan ne peut guère être qualifiée d'enfant prodige, car bien que ce soit un prodige, ce n'est pas un jeu d'enfant. On entend l'interprétation d'un individu adulte et d'une Personne. C'est un plaisir particulier pour moi de saluer l'art de sa remarquable professeure de musique, Mira Marchenko. Cependant, il y a des choses qui ne peuvent ni s'enseigner ni s'apprendre. Le talent d'Alexandra Dovgan est exceptionnellement harmonieux. Son jeu est honnête et concentré. Je lui prédis un grand avenir."
(2019) Grigory Sokolov

"Alexandra Dovgan trouve une affinité naturelle avec les compositions qu'elle interprète, imprégnant la musique de calme, de brillance et de souffle. C'est une joie d'accompagner cette jeune maître de la musique."
(2021) Trevor Pinnock ■



Mardi 07 août 2025

Casino Barrière

Ramona Horvath, *Piano et compositions*

Ramona est une virtuose éclectique, inspirée par les grands pianistes de l'histoire du jazz, avec néanmoins un univers musical très varié. Elle développe un style très personnel, bien ancré dans la tradition swing et be bop tout en s'inscrivant dans la modernité.

Pianiste très active sur les scènes parisiennes, elle joue aussi très régulièrement sur des scènes de concert, dans les clubs et dans les festivals de grandes villes européennes : Italie, Espagne, Portugal, Belgique, Hongrie, Turquie, Allemagne, Roumanie, Autriche, Monténégro...

Née à Bucarest dans une famille de musiciens, d'une mère roumaine et d'un père hongrois, Ramona nourrit depuis l'enfance une passion pour les standards de Broadway et la musique de Duke Ellington, découvertes grâce aux émissions de Willis Conover sur les ondes de « Voice Of America », écoutées en cachette par la famille. Ramona commence le piano à l'oreille à l'âge de trois ans, et ensuite à l'école de musique à partir de six ans. Elle baigne à la maison dans toutes sortes de styles musicaux : des chansons américaines, du jazz, des musiques traditionnelles et

gitanes, des boléros cubains, mais aussi bien sûr de la musique classique, qu'elle va se mettre à étudier intensivement. Elle obtient à 23 ans son diplôme de soliste en piano classique au CNSM de Bucarest. A la fin de ses études, elle rencontre le pianiste américain d'origine hongroise Jancy Korossy, icône du jazz international des années 50'-60' de l'autre côté du rideau de fer. Ce sera une rencontre déterminante qui propulsera définitivement Ramona dans l'univers du jazz. Les deux pianistes se produiront ensemble sur les scènes européennes pendant quelques années.

En 2010, Ramona s'installe à Paris et commence à développer plusieurs projets. En 2015, elle enregistre son premier album, «XS Bird» (Black&Blue), récompensé par le prix du meilleur album de jazz en Roumanie, en trio avec le contrebassiste Nicolas Rageau et le batteur Frédéric Sicart. Ce disque est dédié à la mémoire de Jancy Korossy, décédé deux ans plus tôt.

En 2017, changement d'orchestre et de son pour un nouvel album plus ellingtonien «Lotus Blossom» (Black&Blue), enregistré en quartet avec Nicolas Rageau, Philippe Soirat à la batterie et le vétéran André Villéger au sax ténor.

En 2019, Ramona et le contrebassiste Nicolas Rageau enregistrent en duo « Le Sucrier Velours» (Black&Blue), un disque qui bénéficiera d'un bel accueil dans la presse française et internationale. En 2023, sort le disque «Carmen's Karma» (Camille Productions), enregistré en trio avec Nicolas Rageau et le batteur Antoine Paganotti. Il présente un répertoire inspiré par sa connaissance de la musique classique et rencontre un vif succès tant dans la critique que sur scène. En 2025, un nouveau disque est sur le point de sortir (Fresh Sound Records) avec un répertoire plein de surprises...

«En France, aujourd'hui, les pianistes de son niveau (un son et un discours d'exception) se comptent sur les doigts de la main»
(Médiapart)

«Musicalité, technique sans faille et toucher de velours.»
(Jazz Magazine)

“C'est une vraie pianiste qui maîtrise tous les ressorts de l'instrument et le fait sonner en exploitant toutes les ressources de sa tessiture”
(JazzHot) ■

Nicolas Rageau, *Contrebasse et compositions*

Contrebassiste parisien actif depuis les années 90, il a eu l'occasion de collaborer et/ou d'enregistrer avec de nombreux musiciens français et étrangers tels Benny Golson, Johnny Griffin, Kenny Wheeler, Peter Bernstein, Jesse Davis, Valery Ponomarev, Alain Jean-Marie, André Villéger, Stéphane Belmondo, Paolo Fresu, Manu Katché, Michel Graillier, Yannick Rieu, Tony Lakatos, Karl-Martin Almquist, George Brown, Oliver Johnson, Frank Gant...

Entre 1994 et 2000 il s'installe à New-York pour plusieurs années et participe activement aux premières heures du club de jazz «Small's» en jouant de manière informelle mais régulière avec de nombreux musiciens habitués

du lieu. A son retour en France, il se produit très fréquemment dans les clubs de jazz parisiens (Petit Opportun, Sunset/Sunside, New Morning, Franc Pinot, La Villa, Bilboquet, Petit Journal St Michel et Montparnasse...), et fait partie pendant plusieurs années de l'orchestre maison du Duc des Lombards. Il est présent également dans de nombreux festivals en France et à l'étranger (Marciac, Montlouis, JVC/Paris La Villette, Radio-France, Roma Jazz Festival, Bucharest Jazz Festival, Santa Lucia Jazz Festival, Pamplona/St Fermin Jazz Festival, Toledo Jazz Festival, Terrassa Jazz Festival...) Il est aussi présent sur les scènes jazz de nombreuses villes d'Europe (Madrid, Alicante, Barcelone, San Sebastian, Lisbonne, Rome, Budapest, Vienna,

Bucarest, Istanbul, Bruxelles, Frankfurt, Stuttgart...)

Nicolas enregistre trois disques en tant que leader et co-leader:

« Made in France » (Elabeth 2005) avec Yves Brouqui, feat. Grant Stewart, Joe Magnarelli et Phil Stewart

« La complainte de la Tour Eiffel » (AlboreJazz 2012) avec Alain Jean-Marie, Philippe Soirat et Clotilde Rullaud

« Le sucrier velours » (Black&Blue 2019) avec Ramona Horvath

Il figure aussi sur de nombreux disques en tant qu'accompagnateur, et a aussi fait l'objet de deux portraits dans la presse spécialisée française au milieu des années 2000 (Jazzman et JazzHot). ■

Antoine Paganotti, *Batterie*

Batteur et chanteur, fils du bassiste Bernard Paganotti, il commence à apprendre le piano à neuf ans au Conservatoire de Montreuil pour finalement commencer sérieusement à jouer de la batterie à 14 ans en autodidacte.

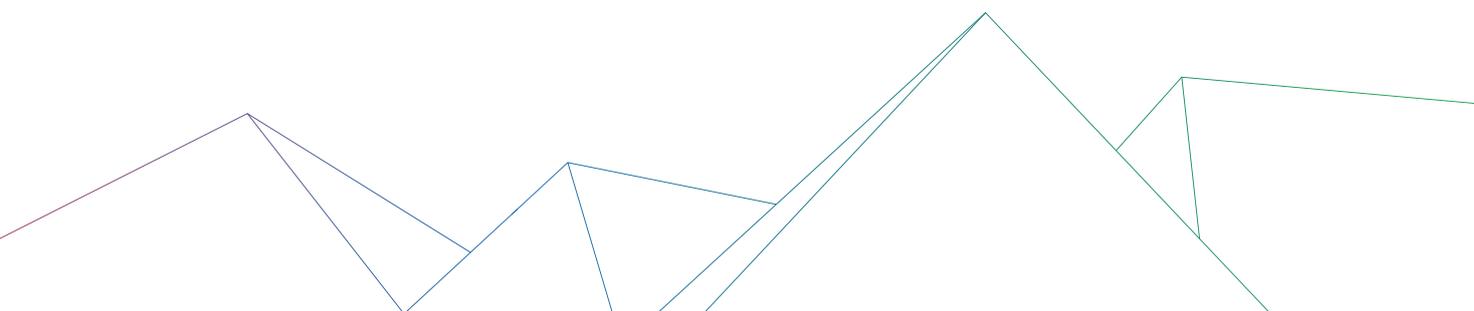
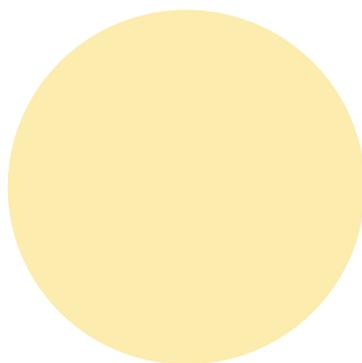
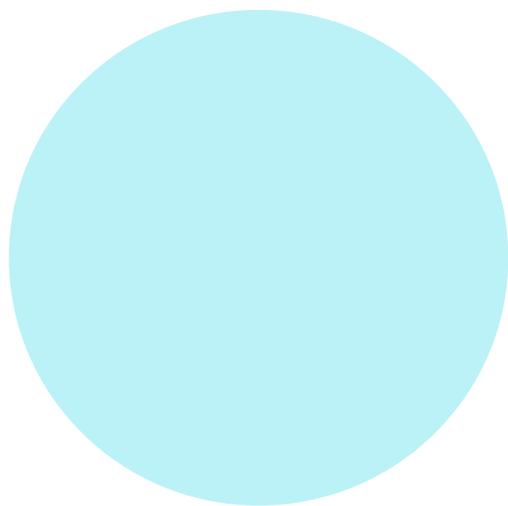
Il joue et enregistre dans un premier groupe à 19 ans, avec le compositeur-claviériste Patrick Gauthier.

En 1999, il rejoint le groupe français Magma en tant que chanteur jusqu' en 2008.

Il continue à jouer en tant que batteur, dans de nombreux groupes et projets. Il a enregistré et joué avec, entre autres: Gael Horellou, Nicolas Moreaux, Olivier Hutman, Yoann Loustalot, Pierre Perchaud, Christophe Panzani, Richard Pinhas, Baptiste Trotignon, David Prez,

Perico Sambeat, Kenny Wheeler, Benny Golson, Denise King, David Doruska, Chris Cheek, Abraham Burton, Jérémy Pelt, Pierrick Pédron, Vincent Peirani, Arnaud Cuisinier....

Antoine Paganotti a tourné au Japon, au Canada, aux Etats-Unis, au Mexique, et dans plusieurs pays en Europe. ■



Vendredi 08 août 2025

Parvis de la Basilique Saint Michel Archange

Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles

L'Opéra Royal du Château de Versailles accueille plus de cent représentations par an et s'associe aux plus grands noms et interprètes internationaux qui se succèdent sur cette scène prestigieuse. L'Orchestre de l'Opéra Royal est né en 2019 pour *Les Fantômes de Versailles* de John Corigliano. Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs, l'Orchestre défend un large répertoire allant du baroque au romantique, en passant par le classique. En raison de l'histoire du lieu dont il porte le nom, le cœur de répertoire est constitué de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles. Plusieurs chefs sont amenés à diriger l'Orchestre au cours des saisons, chacun apportant sa vision musicale en fonction du programme, comme Gaétan Jarry, Stefan Plewniak, Victor Jacob et dernièrement le jeune virtuose du violon baroque, Théotime Langlois de Swarte. L'Orchestre, à géométrie variable, s'adapte aux besoins des différents projets de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles. De la musique de chambre à l'opéra, en passant par le concert symphonique, l'Orchestre permet par ses différentes formations, d'offrir à chaque genre la meilleure cohésion musicale.

En cette saison 2024/2025, l'Orchestre de l'Opéra Royal est très présent à Versailles avec plus de vingt productions pour plus de quarante représentations, sans compter les tournées en France et à l'étranger. Il participe notamment à la création et à la reprise de productions mises en scène de l'Opéra Royal : *Didon et Énée* de Purcell, *Polifemo* de Porpora, *Carmen* de Bizet, *La Fille du régiment* de Donizetti ou encore *La Senna festeggiante* de Vivaldi (CD disponible dans la collection discographique Château de Versailles Spectacles).

L'Orchestre se produit cette saison lors de la soirée du Gala de l'ADOR, des *Requiem* de Fauré et de Mozart, de *Sosarme* et du *Messie* de Haendel, du *Concert du Nouvel an* qui célèbre le bicentenaire de Johann Strauss. On retrouve également les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra Royal dans

Les Prodiges du Romantisme, les *Concertos pour piano* de Mozart et de Jadin, les *Concertos pour 1, 2, 3 violon(s)* de Bach ou encore dans *Les Quatre Saisons* de Vivaldi. L'Orchestre accompagne également en récitals des artistes de talent tels que Sonya Yoncheva, Marina Viotti, Paul-Antoine Bénos-Djian, Marie Lys ou bien Samuel Mariño, Théo Imart et Rafal Tomkiewicz dans le fameux concours de virtuosité, *Les Trois Contre-Ténors*.

L'Orchestre de l'Opéra Royal, également très présent en tournée, fait rayonner sa virtuosité sur les plus belles scènes de France, comme à l'international. Il a notamment été programmé à la salle Gaveau, au Palau de la Música Catalana de Barcelone, au New Year Festival de Gstaad, en tournée en Corée du Sud, et à Hanoï comme dans les principaux festivals d'été : au Festival Valloire Baroque, à l'Abbaye du Thoronet, à Cahors, à Prades, à Bauges, à Uzès, au Festival de Sablé, à la Rochelle, aux Teatros del Canal de Madrid, à Castellón, et au prestigieux festival de Peralada... En avril 2024, l'Orchestre de l'Opéra Royal a réalisé une tournée de quinze dates en Chine, en Mongolie et au Vietnam (où il retourne cette saison) en résonance avec l'exposition conjointe entre le Château de Versailles et le Musée du Palais de la Cité Interdite à Pékin. Cette série de concerts a permis d'exporter jusqu'en Asie le savoir-faire des musiciens de l'Orchestre. À ce titre, l'Orchestre s'est produit lors de l'inauguration du Ho Guom Opera de Hanoï en juillet 2023, établissant un partenariat Opéra Royal du Château de Versailles / Ho Guom Opera Hanoï. Ce partenariat s'est pérennisé au travers de la coproduction du ballet *Les Saisons* de Thierry Malandain en décembre 2023, repris en tournée à Hanoï à la rentrée 2024. Cette tournée comprend également la représentation du ballet *Marie-Antoinette* de Malandain à Bangkok. Cette saison, l'orchestre fait d'ailleurs ses débuts à l'Auditorium National de la Musique de Madrid, au Théâtre du Capitole de Toulouse et au Haendel Festival de Karlsruhe.

Acteur majeur du label Château de Versailles Spectacles (lauréat du prix Label de l'année 2022 par les International Classical Music Awards), l'Orchestre de l'Opéra Royal participe activement à ses enregistrements. Parmi les plus remarquables, on retrouve les *Stabat Mater* de Pergolèse et de Vivaldi sous la direction de Marie Van Rhijn (*Diamant d'Opéra Magazine*), les *Leçons de Ténèbres* de Couperin dirigées par Stéphane Fuget, *Les Quatre Saisons* de Guido et Vivaldi avec Andrés Gabetta (*Choc de Classica*), *Roméo et Juliette* de Zingarelli sous la direction de Stefan Plewniak (*Choc de Classica*), les *Hymnes du Couronnement* de Purcell et Haendel rassemblés par Gaétan Jarry dans *The Crown*, *La Senna festeggiante* de Vivaldi dirigée par Diego Fasolis, le *Gala Plácido Domingo* à Versailles, *Le Messie* de Haendel sous la baguette de Franco Fagioli ou encore *Dis-moi Vénus...* avec Marie Perbost et Gaétan Jarry (*Choix de France Musique*). ■

L'Orchestre de l'Opéra Royal (et non le Chœur) est placé sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet.

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage de **Aline Foriel-Destezet**
MÉCÈNE PRINCIPALE

L'Orchestre de l'Opéra Royal bénéficie également du soutien de Vietnam Airlines lors de ses tournées.

Vietnam Airlines, partenaire principal des tournées en Asie de l'Orchestre de l'Opéra Royal.

 **Vietnam Airlines**
AU-DELÀ DES VOYAGES

Justin Taylor, *Clavecin et Direction*

Justin Taylor est un musicien au jeu "jubilatoire" (Le Monde, octobre 2024) dont "l'art de faire chanter le clavier est tout simplement stupéfiant" (Classica, octobre 2024). Depuis son Premier Prix du Concours International Musica Antiqua à Bruges en 2015, le jeune claviériste poursuit une carrière aux multiples facettes en tant que claveciniste et pianofortiste, comme soliste et chambriste. Il est nommé à trois reprises aux Victoires de la Musique (2017, 2024, 2025).

Après plusieurs enregistrements au succès public et critique, l'album Bach et l'Italie décroche toutes les récompenses les plus prestigieuses : Diapason d'or de l'année, CHOC Classica de l'année, nomination aux Victoires de la musique 2024 dans

la catégorie "Enregistrement de l'année", BBC Instrumental Choice, sélection 2023 du journal Le Monde... Son dernier album, Chopin intime (mai 2025) est consacré à des œuvres du compositeur d'origine polonaise interprétées sur un piano Pleyel de 1839, instrument aux sonorités argentines et veloutées sur lequel il a composé ses Préludes.

Justin Taylor s'est produit en récital dans les plus grandes salles françaises et internationales : Auditorium de Radio France, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Auditori de Barcelone, Festival de la Roque d'Anthéron, Library of Congress à Washington, Oji Hall à Tokyo... Il a aussi été invité comme soliste avec de nombreux orchestres : Lille, Concerto

Köln, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, l'Orchestre de Chambre de Genève, Mannheim, Duisburg...

Avec son ensemble Le Consort, qui connaît un succès critique et public autant au concert qu'au disque, Justin a enregistré de nombreux disques dont trois instrumentaux : Opus 1, Specchio Veneziano, et Philharmonica et donne une quarantaine de concerts par an.

Justin Taylor, originaire d'Angers, a étudié le piano et le clavecin au CNSM de Paris avec Olivier Baumont et Blandine Rannou pour le clavecin et Roger Muraro pour le piano. Justin Taylor enseigne l'initiation clavecin au CNSM de Paris. ■

